

DIPLOMARBEITEN 2005

Julia **ALLERSTORFER**: Shadafarin Ghadirian: Eine iranische Künstlerin im Spannungsfeld zwischen Tradition und Modernismus (Ebba KOCH)

Dóra **ARTNER**: Zwischen zwei Generationen (Peter HAIKO)

Susanne Eva **BARABAS** : Zur wechselseitigen Beziehung zwischen Kunstgeschichte und Restaurierung anhand des Flachreliefs der Beschneidung Christi vom Belvedere in Wien (Martina PIPPAL)

Agnes **BLAHA**: Die Malerei Franz Eckers im Kontext der Postmoderne (Martina PIPPAL)

Matthias **BODENSTEIN** : Max Ernst Zum Verhältnis von Dadaismus und Surrealismus in den Jahren 1919 bis 1921 Max Ernst im Kontext des internationalen Dadaismus und seine diesen übersteigenden Beiträge zur Ausformulierung des bildnerischen Surrealismus (Michael Viktor SCHWARZ)

Dkfm Hans **BREITSCHOPF** : Schloss Württemberg/Villa Maria Theresia des Herzogs Philipp von Württemberg in Altmünster von Heinrich Adam (Walter KRAUSE)

Christoph **BRENNER** : Tizian- Die Edingburgher Poesie (Artur ROSENAUER)

Bettina **BRUNNER**: Architektur als Erinnerungsträger - Das Dokumentationszentrum am Reichsparteitagsgelände in Nürnberg (Peter HAIKO)

Natascha **BURGER**: Ernst Ludwig Kirchners Gemälde 'Badende im Raum' – eine Werkbetrachtung (Michael Viktor SCHWARZ)

Claudia **FASSER**: Propaganda als Gegenpropaganda - Die Strategie der subversiven Affirmation seit dem Zerfall des 'Ostblocks' (Martina PIPPAL)

Martin Ernst **FRANK**: Die Karmeliterkirche in Wien-Leopoldstadt (Hellmut LORENZ)

Verena **GAMPER**: Zum Schatten im Werk Francis Bacon Multivalenz und Kritik der Repräsentation (Friedrich Teja BACH)

Christine **GOINGINGER** : Alterität bei Gericault - Frauen, Orientalismus, Sklaverei (Friedrich Teja BACH)

Iris Julia **GÜTLER**: Strategien der Identitätssuche in den Performances von Ulrike Rosenbach (Martina PIPPAL)

Judith **HAMBERGER**: Das Reiterdenkmal Maximilians I in Augsburg und seine Voraussetzungen in der höfischen Kunst (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Anna **HANREICH**: Zur Fotografie Emil Mayers - Die Wiener Typen und der Wurstelprater (Martina PIPPAL)

Mag Friederike **HEHLE**: Clemens Holzmeister - Die Mariahilf-Kirche in Bregenz (Peter HAIKO)

Gertrud **HELD**: Zur Forschungsgeschichte des Gartens der Lüste von Hieronymus Bosch (Michael Viktor SCHWARZ)

Friederike **HILLEBRAND**: Umbau und Umgestaltungsprojekte der barocken Klosteranlage von St Florian zur Zeit des Nationalsozialismus (Hellmut LORENZ)

Elisabeth **HIRSCHMANN**: Lebende Bilder im Werk von Eleanor Antin - Eine Analyse anhand der Fotoserie 'The last days of Pompeii' (Martina PIPPAL)

Birgit **HÖDL**: Simultanbilder im Oeuvre von Hans Memling (Monika DACHS)

Barbara **HORVATH**: Die kinematografische Installation - Ein anderes Kino oder eine andere Kunstform? (Peter HAIKO)

Sabine **HÜTTER**: Helena von Thaussig und ihr künstlerischer Umkreis (Walther KRAUSE)

Catharina **KAHANE**: Multum in Parvo : Pieter Bruegels d. Ä. frühe Gemälde als Sammlungsbilder (Friedrich Teja BACH)

Eniko **KYSZONI**: Robert Hammerstiel - Das malerische Werk unter besonderer Berücksichtigung der Hommagen (Walter KRAUSE)

Norbert **KIESLING**: Die Werkbundsiedlung Baba in Prag (Petr Fidler)

Bogdanka **KOS**: Die Ikonographie der Kreuzabnahme Wechselwirkung Byzanz-Italien-Balkan im XII und XIII Jahrhundert (Michael Viktor SCHWARZ)

Eva **LAHNSTEINER**: Die Wandmalereien der St Rupert Kirche in Weisspriach Untersuchungen zu Ikonographie, Stilistik und Narrativik (Martina PIPPAL)

Gustav **LEIMER**: H+H Joos - Die Kunst des konstruktiven Gesetzes und die Geometrie (Martina PIPPAL)

Fiona Mauritia **LIEWEHR**: The sublime is now - Der Ausdruck des Erhabenen bei Barnett Newman und Mark Rothko (Konrad OBERHUBER)

Marion **LIHRA** : Pieter Bruegels „Triumph des Todes“ (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Paul **MAHRINGER**: Darstellung und Repräsentationsformen bei Francis Bacon (Friedrich Teja BACH)

Claudia **MARCHTRENKER**: Stadtentwicklung Wiens im 17. Jahrhundert (Petr FIDLER)

Katharina **MIEHLKE-HIESS**: Das Palais Rasumovsky und sein Architekt Louis de Montoyer (Hellmut LORENZ)

Agneta **OFNER**: Von der Ohnmacht zur Verführung Der Bedeutungswandel des Motives des erhobenen Armes - Eine ikonographische Analyse (Walter KRAUSE)

Edward **OSSADTCHUK**: Steinfassungen im frühmittelalterlichen Goldschmiedwerken (Martina PIPPAL)

Friedrich **PANNOSCH**: Die Wohnbauten der Architekten Julius Romano und August Schwendenwein in Wien 1860-1865 (Walter KRAUSE)

Stefania Antonia **PITSCHIEDER**: Alpine Grandhotels in freier Landschaft mit besonderer Berücksichtigung Südtirols (1870-1914): das Südbahnhotel Toblach und die Etablissements des Vereins für Alpenhotels ersten Ranges in Tirol (Peter HAIKO)

Brigitte **PROLL**: Lois Pregartbauer (1899-1971) – Leben und Werk. Ein monographischer Beitrag zur österreichischen Malerei der Zwischen- und Nachkriegszeit (Martina PIPPAL)

Else **PRÜNSTER** : Leo Sebastian Humer (1896-1965) - Das Porträt im Gesamtwerk (Martina PIPPAL)

Erich **PUMMER**: Der Bildhauer Josef Franz Riedl (1884-1965) - Künstlermonographie (Martina PIPPAL)

Dipl Päd Elisabeth **REICHMANN**: Abgekommene mittelalterliche Spitals- und Siechenhauskirchen Wiens im Lichte der allgemeinen Entwicklung des Hospitalbaus und seiner Beziehung zum Sakralraum (Martina PIPPAL)

Barbara Christa **RESCHENHOFER**: Das Korneuburger Rathaus (Walter KRAUSE)

Christa **ROBL**: Großformatige Tafelbilder der thronenden Madonna – vom Hauptaltarretabel zum Andachtsbild? Positionen der Forschung (Michael Viktor SCHWARZ)

Julia Susanne Dorothea **RÜDIGER**: La Science est Hypothese, L'Art est Certitude - Über Amédée Ozenfants Abkehr vom Purismus (Michael Viktor SCHWARZ)

Alexander Nikolaus Walter **SCHANTL**: Europäische Prunk-Meerschampfeifen der zweiten Hälfte des 19 Jahrhunderts (Martina PIPPAL)

Maria **SCHINDELEGGER**: Zivilisierte Natur Landschaftsfotografien von Axel Hütte (Martina PIPPAL)

Andrea **SINNL**: RODIN (1840 Paris – 1917 Meudon) – Untersuchungen zur Darstellung der Frau im Schaffen Rodins (Friedrich Teja BACH)

Tina **SITTER** : Gudrun Baudisch und ihre Zeit in der Wiener Werkstätte (1926-1930) Einflüsse – Parallele – eigene Formensprache (Walter KRAUSE)

Barbara **STEINER**: Die Entwicklung des Einsatzes von Blattmetallen in der Tafelmalerei des Mittelalters Unter besonderer Berücksichtigung des Einflusses der Goldschmiedekunst und des Textils (Martina PIPPAL)

Ilona **STEINER**: Sakralarchitektur des 17 Jahrhunderts in Wien Fallstudie: Fassaden (Petr FIDLER)

Armand **TIF**: Studien zur Cappella Palatina in Palermo (Michael Viktor SCHWARZ)

Nicole Helene **TINTERA**: Überwachung in künstlichen Welten – The Truman Show & The Matrix (Friedrich Teja BACH)

Christiane **TOPPLER**: Lustmord - Das Sexualverbrechen als ästhetisches Sujet in der Kunst (Martina PIPPAL)

Elisabeth **VEIT**: Viktor Planckh (1904-1941) und sein Beitrag zur Malerei der Neuen Sachlichkeit in Österreich (Peter HAIKO)

Barbara **WAGNER**: Die Fassade der Kirche Santa Maria dell'Orto in Venedig im Zusammenhang mit dem Einfluss der florentiner Frührenaissance auf die venezianische Skulptur (Martina PIPPAL)

Andrea **WEISSENBACH**: Adolf Münzer Ein Münchner 'Scholle'-Maler (Walter KRAUSE)

Marlies **WIRTH**: Lois Renner - Die Atelier-Fotografien von 1991 bis 2003 (Peter HAIKO)

Paula **WOLFF**: Studien zur Sammlungspolitik Napoleons Der europaweite Kunstraub im Zuge der Napoleonischen Kriege als wichtige Voraussetzungen für die Gründung des „Musée Napoléon“ in Paris, beispielhaft gezeigt anhand der Ausfuhr von ca. 400 Gemälden aus der kk Gemäldegalerie im Oberen Belvedere in Wien (Werner KITLITSCHKA)

Beate **ZELNICEK**: Das Bild des Kindes in der Malerei der zwanziger und dreißiger Jahre – Repräsentationen des Kindes in den Werken von Otto Dix (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)