

DIPLOMARBEITEN 2004

Dorothea **ARBESSER**: Hermann von Königsbrun im Kontext europäischer Landschaftsmaler auf Fernexpedition (Monika DACHS)

Berenice **AGER**: Studien zu Jean Cocteau als Zeichner (Michael Viktor SCHWARZ)

Johanna **BAMPI**: Die Wandmalereien der Friedhofskapelle von Gais und spätmittelalterliches Totenbrauchtum in Südtirol (Michael Viktor SCHWARZ)

Marianne **BAUER**: Fotografie und Film im Dialog am Beispiel österreichischer Avantgardefilme (Friedrich Teja BACH)

Noriko **BRANDL**: Das Thema des Haares bei Uemura Shoen (Jorinde EBERT)

Constanze-Catharina **CZUTTA**: Porträtmalerei in der Renaissance in Österreich (Petr FIDLER)

Kathrin **DÜNSER**: Der Wiener Schottenaltar Überlegungen zu Funktion und Gebrauch eines spätgotischen Hochaltarretabels (Artur ROSENAUER)

Karin **DUREGGER**: Visualisierung von Landschaften im Spannungsfeld von Kunst- und Medienbild Walter Niedermayr (Michael Viktor SCHWARZ)

Jan Philipp **DZIERSK**: Der Bildpfeiler in der Freisinger Domkrypta - Scholastisches Gedankengut in romanischer Fromensprache (Martina PIPPAL)

Brigitte **ELLINGER**: Das biedermeierliche Familienporträt im Freien (Walter KRAUSE)

Emmi **FRANKE**: Hugo Henneberg als Graphiker und Maler (Walter KRAUSE)

Monika **FREYLINGER**: Die fürsterzbischöfliche Residenz Salzburg unter Wolf Dietrich von Raitenau (1587-1612) - Ein Beitrag zur Residenzforschung der frühen Neuzeit (Hellmut LORENZ)

Iris **GAGER**: Die Bedeutung des Kreises im malerischen Werk des chinesischen Künstlers HSIAO CHIN (geb 1935) (Jorinde EBERT)

Alexandra **GRABEC**: SUQ-BAZAR-RIALTO Islamische Elemente in der venezianischen Handelsarchitektur und Struktur (Ebba KOCH)

Gerlinde **GRANINGER**: Architectura Recreationis (Petr FIDLER)

Sonia **GRASSBERGER**: St. Père zu Chartres - Eine Studie zur Baugeschichte des Langhauses und ihre Relation zur Kathedrale zu Chartres (Michael Viktor SCHWARZ)

Klaudia **GRÜNENFELDER-HAUNSCHMIDT**: Der Waltensburger Meister Kunsthistorische Wechselbeziehungen zwischen Graubünden und den angrenzenden Ländern während des 14. Jahrhunderts (Martina PIPPAL)

Gabriele **HÄRTH**: Kelch und Patene der Erzabtei St Peter in Salzburg Eine stilistische und ikonographische Analyse (Martina PIPPAL)

Brigitte **HARTL**: Franz Luby 1902-1989 Eine Kunsthistorische Analyse unter Berücksichtigung des Früh- und Spätwerkes (Martina PIPPAL)

Hermina **HASENAUER**: Die Villenarchitektur Franz Ritter von Neumanns unter besonderer Berücksichtigung der Villa Erzherzog Wilhelm in Baden (1883-1886) (Walter KRAUSE)

Martina **HAUSCHKA**: „een kort begrip van de hele werrelt“ - Überlegungen zu Rembrandt-Zeichnungen nach Themen der antiken Geschichte (Artur ROSENAUER)

Christine **JANICEK**: Rembrandts Bad der Diana mit Aktäon und Kallisto (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Sabine **JENCEK**: Schloss Tillysburg Die Gesamtanlage des 17 Jahrhunderts und ihre Umgestaltung durch Johann Michael Prunner (Hellmut LORENZ)

Libuse **JIRSAK**: Lukas Cranach der ältere zwischen Kronach und Wittenberg Überlegungen zu einigen Tafelgemälden seiner Frühzeit unter Berücksichtigung des graphischen Oeuvres (Artur ROSENAUER)

Verena **KASPAR**: Das Phänomen Signatur in der Kunst von Marcel Duchamps 1917 bis Gottfried Bechtold 2002 (Martina PIPPAL)

Elke **KELLNER**: Die Monotypien von Edgar Degas Eine Analyse der Serien La Famille Cardinal und Maison cloises (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Stefan **KRAUSE**: Das ehemalige Augustiner-Chorherrenstift St Dorothea in Wien Kunsthistorische Rekonstruktion der mittelalterlichen Klosterkirche (Martina PIPPAL)

Werner **MALKNECHT**: Der Maitre de Wavrin und die 'Histoire des Seigneurs de Gavre' (Dagmar JAKUBETZ-THOSS)

Claudia **MARTINZ**: Das Gamble Haus der Architekten Greene & Greene Entwicklung, Stil und Einflüsse bis hin zur hochentwickelten Arts-and-Crafts-Architektur und Innenausstattung des frühen Zwanzigsten Jahrhunderts (Peter HAIKO)

Sandra **MAS TRETTER**: Eroberung der Höhe Studien zur Entwicklung des Bautyps Hochhaus in Wien in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (Peter HAIKO)

Sonja **MAY**: Die Frau in der Malerei von Arpana Caur (Deborah KLIMBURG-SALTER)

Karin **MAYER**: Die Spitalkirche in Eferding Studien zum Gesamtkunstwerk (Mario SCHWARZ)

Ulrike **NIMETH**: Das sog. Galli-Bibiena-Konvolut im Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste in Wien (Hellmut LORENZ)

Christine Maria **NÖHRER**: Gerhard Gepp Das Schaffen des Graphikers und Malers bis 1993 (Konrad OBERHUBER)

Tatjana **OKRESEK-OSHIMA**: Aktivismus oder der künstlerische Umgang mit dem Alltag in Japan (Friedrich Teja BACH)

Marlene **PROKSCH**: Der Bamberger Altar im originären Kontext (Michael Viktor SCHWARZ)

Gudrun **RATZINGER**: Bildtexte und imaginäre Ausstellungen Die Kunstpublikationen ` Buch neuer Künstler ´ und ` Kunstismen ´ (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Cornelia **ROTHMUND**: Engel aus Stein und Metall - Studien zur Bauplastik um 1900 in Wien und Niederösterreich (Walter KRAUSE)

Margarita **UKAVINA VIDOVGRAD**: Die Architekturvorstellung des ersten Futurismus (Peter HAIKO)

Ursula **SCHILLER**: Flämischer und holländischer Einfluss im Werk Josef Danhausers (Walter KRAUSE)

Sabine **SCHILLING**: Die sozialen Themen in der Genremalerei des österreichischen Biedermeier (Walter KRAUSE)

Gudrun **SCHNEIDER**: Freiraumgestaltung, Siedlungsgrün und Gartenbaukunst in Deutschland und Wien 1938-1955 (Geza HAJOS)

Johannes **SCHNEIDER**, Mag: Robert Bressons Pickpocket und Fjodor Dostojewskijs Verbrechen und Strafen Zum Verhältnis von Film und Literatur (Friedrich Teja BACH)

Heinz **SCHÖDL**: Bildermacht im Camposanto Intention Bildlichkeit Rezeption (Michael Viktor Schwarz)

Julia **SCHULZ**: Die abgekommenen Kirchen des Wiener Dominikanerklosters (Martina PIPPAL)

Eva-Maria **SOYER**: Herzog & de Meuron - Die unterschiedlichen Aspekte ihrer Fassadengestaltungen (Peter HAIKO)

Leonhard Johannes **STADLER**: Il Giovane dei Paesi Girolamo Muziano als Landschaftszeichner (Monika DACHS)

Doris **STEINER**: Maximilian Katscher 1858-1917 - Leben und Werk des Wiener Architekten (Walter KRAUSE)

Johannes **STOLL**: Vom Start zum Ziel Die Wiener Trabrennanlage und ihr typengeschichtlicher Hintergrund Mit einem Katalog der Entwurfszeichnungen aus dem Bestand der Albertina (Richard BÖSEL)

Rainer **VALENTA**: Schloß Windhaag in Österreich Versuch einer ` Re-Konstruktion ´ nach der Topographia Windhagiana (aucta) (Hellmut LORENZ)

Dagmar Maria **WEIDINGER**: Die Freskenausstattung der Melker Stiftskirche von Johann Michael Rottmayr (Hellmut LORENZ)

Christian **WENINGER**: Der Altar von Eggenburg und sein Umkreis Spätgotische Altarplastik und Tafelmalerei des Nördlichen Niederösterreich (Martina PIPPAL)

Barbara **WERTHER-ROSENOW**, Mag: Kunst und Bedeutung Picassos Kubismus betrachtet durch Jakobsons Kommunikationsmodell (Friedrich Teja BACH)

Zini Helena **ZEIN**: Theorie und Praxis der Anamorphosen in der bildenden Kunst im späten 15. und frühen 16. Jahrhundert (Artur ROSENAUER)

Gerd **ZILLNER**: Das Bild des unkeuschen Klerikers Probleme antiklerikaler Bildpropaganda
(Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Michaela **ZÖSCHG**: Flügelretabel und Polyptychon Form und Funktion von Altaraufsätzen um
1300 (Michael Viktor SCHWARZ)