

Diplomarbeiten 2013

Sophie ADENSAMER

Grafische und malerische Metamorphosen im Werk von Hans Lenes
Univ.-Prof. Dr. Julia Gelshorn

Sultan AKÜLKER

Die türkischen Restaurierungen von byzantinischer Architektur in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts: Molla Zeyrek Camii (Pantokratorokloster)
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Stefanie ANTON

Tirthapatas: Sakraler Raum und Pilgerpraxis. Untersuchungen einer religiösen Karte der Pilgerstadt Varanasi aus dem Victoria & Albert Museum, London.
em. Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter

Christian APRIESSNIG

Studien spätgotischer baulicher Veränderungen an Kärntner Kirchen im Bezirk St. Veit. Steinmetze hinterlassen ihre Spuren
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Janet Christin ARAKELYAN

Raum im Werk Ingeborg G. Pluhars
Univ.-Doz. Dr. Dieter Bogner

Sabrina AUER

Das Pin-up Girl - Studien zur Aufnahme dieses Frauenbildes in der zeitgenössischen Kunst
HR Dr. Werner Kitlitschka

Magdalena AUGUSTIN

Ornamentale Fassadengestaltung in Berlin. Initiativen zur Gestaltung des Öffentlichen Raumes von 1970 bis heute
Univ.-Prof. Dr. Caecilie Weissert

Magdalena BADER

Bau und Ausstattung von Schloss Rosenau im Waldviertel
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Sophie BAKALOWITS

16 Zeichnungen des Rinaldo und Armida Zyklus' der Albertina Wien, Francesco Fontebasso zugeschrieben
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Lucia BECK

Diademe des Hofjuweliers A. E. Köchert in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts Theophil Hansen und Alexander Köchert
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Uwe BEYER

Codex Sangallensis 1092 Der Klosterplan von St. Gallen im Lichte digitaler und bautechnischer Untersuchungen
Univ.-Doz. Dr. Barbara Schedl

Tihana BIJELIC

Das Architekturmodell. Seine Bedeutung im Entwurfsprozess von Herzog & de Meuron und im Spannungsfeld von Skulptur und Architektur
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Nina BINDER

Die absolute Chronologie der frühen Tempel von Alchi, Ladakh
em. Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter

Eva BITTERMANN

Wehrkirchen im Waldviertel
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Christian BLATNIG

Die Einverleibung eines Landstrichs Gerhard Roths Fotografien der Südweststeiermark 1977-86
Dr. Monika Drechsler-Faber

Maria BONELLI

Curt Stenvert. L'Art pour l'Homme - L'Art de l'Homme
HR Dr. Werner Kitlitschka

Stefanie BREINESBERGER

Das Moldauer Kreuz - Ein geschichtlicher und kunsthistorischer Überblick von 1683 bis 2012
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Barbara BULANT

Spätgotische Sakralarchitektur in der Slowakei
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Lisa BURGENDORF

Aspekte der Aneignung im Werk Cosima von Bonins
HR Dr. Werner Kitlitschka

Larissa CERNY

Studien zur Baugeschichte der ehemaligen Karmeliterkirche Am Hof in Wien
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Anja CERVENKA

Zwischen Krieg und Nation Die deutschen Einigungskriege in der Bildregie der Leipziger "Illustrierten Zeitung"
Univ.-Doz. Dr. Werner Telesko

Isabella CSERI

Erinnerung in Nuit et brouillard von Alain Resnais und in Aurélia Steiner Melbourne von Marguerite Duras. Vergleich der filmischen Strategien unter der Berücksichtigung des Diskurses um die Darstellbarkeit von Geschichte
HR Dr. Werner Kitlitschka

Katharina DIEWALD

Making the right people angry: Provokation und Ironie in den Werken John Currins.
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Bernadett DOOR

Munkácsy Mihály: "Apotheose der Renaissance" Das Deckengemälde im Stiegenhaus des Kunsthistorischen Museums in Wien
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Martina DORFMANN

Bernardino Mei, Domenico Manetti und Raffaello Vanni: ein ‚Gemäldezyklus‘ aus dem Palazzo Ugurgieri in Siena.
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Benedikt DOUGLAS

Die Geschichte der Präsentation der Kunstammer im Kunsthistorischen Museum von 1891 bis 2013
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Beate DRESCHER

Der androgyne Mensch. Konfliktthema in der bildenden Kunst. Eine Studie zum erotischen Selbstverständnis und seine Auswirkungen auf die bildende Kunst.
HR Dr. Werner Kitlitschka

Aleksandra DROZDOWSKA

Studien zur polnischen Performancekunst mit Schwerpunkt auf die 70er und 80er Jahre des 20. Jahrhunderts
HR Dr. Werner Kitlitschka

Margherita DRUML

WE ARE THE WORK - Zur Rolle des Betrachters im Werk Rafael Lozano-Hemmers
ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

Nora Donata DÜNSER

Der Aspekt der Sprache im Werk von Franz Erhard Walther
Univ.-Prof. Dr. Julia Gelschorn

Anna Maria EBNER

Transformation von Industriellem Raum in Ausstellungsraum
Univ.-Prof. Dr. Julia Gelschorn

Johanna EDER

Der Bilitis-Zyklus

ao. Prof. Dr. Daniela Hammer-Tugendhat

Martina EICHINGER

Profane Kleidung im byzantinischen Kulturbereich

Doz. Dr. Jadranka Prolović

Vivian ENGLISCH

Der Barockbildhauer Peter Widerin (1684-1760) und die Kanzeln von Melk, Mank und Maria Taferl

ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Karl ERNST

Der Schwarzspanierhof

Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Fina ESSLINGER

Elmgreen & Dragset. Ästhetik der Institution. Institutionskritische Aspekte in den Werken von Elmgreen & Dragset

Univ.-Prof. Mag. Dr. Sabeth Buchmann

Jutta EYBL

Studien zur Baugeschichte des Karners in Bad Deutsch-Altenburg

ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Péter FARKAS

Die Tätigkeit des Bildhauers Johann Anton Zinner (1698-1763) für den Fürsten Schwarzenberg in Cesky Krumlov

ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Daniela Karin FASCHING

Bildgeschichten vom Künstlerleben: Die Darstellung des Lebens Raffael Sanzios in zwei druckgraphischen Zyklen der Bruder Franz und Johannes Riepenhausen

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Marie-Luise FEHER

Das Österreichische Museum für Kunst und Industrie im Austrofaschismus (1933-1938)

Univ.-Prof. Dr.phil. Mag.art. Robert Stalla

Katalin FERENCZ

Die Entwicklung der Winterlandschaft in der flämischen und holländischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Andrea FICHEL

Der Cappellone di San Cataldo

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Eva Maria FIGLHUBER

Eberhard Havekost. Vom Gemälde zum gemalten Bild

Univ.-Prof. Dr. Julia Gelshorn

Andrea FRAUNBAUM

Sarah Churchill, Duchess of Marlborough, und ihre Rolle als Bauherrin am Beispiel Marlborough House, London

ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Elisabetta FRULLINI

Bernardo Cavallino. "Il Pussino de ´ Napoletani"

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Liza Bernadette FUEGENSCHUH

Die Barockisierung der ehemaligen Stiftskirche Baumgartenberg

ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Johanna Christine FÜGGER

Figur, Figurine und Figuration. Zu Werken Hanna(h) Höchs

Univ.-Prof. Dr. Julia Gelshorn

Sophie FÜHRER

Zur Frage der künstlerischen Autonomie von Stuckmarmor mit besonderer Berücksichtigung von Stift Altenburg
HR Dr. Werner Kitlitschka

Moran GADNER

Arik Brauer, Der Wiener phantastische Realist und seine jüdische Werkgruppe
HR Dr. Werner Kitlitschka

Bianca GAMSER

Zeitgenössische Rauminstallationen und Rauminterventionen. Architekt*Innen in Wien im Grenzbereich zur bildenden Kunst
HR Dr. Werner Kitlitschka

Michaela GEBOLTSBERGER

Die "malerische Konzeption" und der Einfluss von Aleatorik im Werk von Mary Bauermeister - im Kontext zu Karlheinz Stockhausens
Kompositionstechnik
HR Dr. Werner Kitlitschka

Elisabeth GEIßLER

Werk und Wirkung des Glasmalers Carl Geyling
HR Dr. Werner Kitlitschka

Alexandra GERRER

Der peintre poète am Beispiel von Anselm Glück
HR Dr. Werner Kitlitschka

Angela GFRERER

Das ehemalige Damenstift Gerresheim unter Einbeziehung der Quellen zur Rekonstruktion, liturgischen Nutzung und Ausstattung des
Gründungsbaues
Univ.-Doz. Dr. Barbara Schedl

Patrice GRUBER

Asiatische Tapeten und Tapetenfragmente in Wien und Umgebung
Univ.-Doz. Dr. Jorinde Ebert

Katrin GUNDACKER

Studien zur Baugeschichte des Domturmes in Utrecht
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Karin Julia HAAS

Katerina Šedá und die Veränderung von Menschen und Orten. Über die Bedeutung von Partizipation und sozialer Intervention im OEuvre der
Künstlerin.
ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

Sonja HABERL

Das byzantinische Kreuzigungsbild
Doz. Dr. Jadranka Prolović

Veronika HACKL

'La Contrainformación' - Das Konzept der Gegeninformation in der politischen Aktionskunst Argentiniers
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Leonardo HAID

Michelangelos großer Kampf. Projekte zur Schlacht von Cascina.
Univ.-Doz. Dr. Achim Gnann

Christine HANNESSCHLAEGER

Das 'Futuro' von 1968 - Kunststoff und Architektur. Perspektiven eines neuen ästhetischen Spannungsfeldes
HR Dr. Werner Kitlitschka

Elisabeth HANZL

Die Performances der V-Girls (1986-1996) Parodie, Feminismus, Institutionenkritik
Mag. Dr. Edith Futscher

Karin HARMUTH

Funktion und Gestaltung des Klarissenklosters Sankt Maria in Paradeis in Judenburg im 13. Jahrhundert
Univ.-Doz. Dr. Barbara Schedl

Amely HASLAUER

Sammeln und präsentieren islamischer Kunst in Österreich im 19. und frühen 20. Jahrhundert
tit. Ao. Prof. Dr. Ebba Koch

Andreas HAUBNER

Face a robot. Visuelle Schöpfungsgenese artifizierender Identitäten in der Kunst- und Kulturgeschichte
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Franziska HAUSMANINGER

Fred Sandback - Vom Raum zur Fläche zur Linie.
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Felicia HAYDEN

Grenzgänge: Das Gehen als künstlerisch-subversive Strategie Wiener Nachkriegsavantgarden
Univ.-Prof. Dr. Caecilie Weissert

Elisabeth HEIMANN

Die Rezeption der Wiener Ringstraße Bildliche Darstellungen des Prachtboulevards und Entwürfe einer neuen Stadtwahrnehmung
Univ.-Doz. Dr. Werner Telesko

Stefanie HEINZL

Das 'Strandbad .. Thema: Das 'Strandbad Gänsehäufel' in Wien 1948-50
ao. Univ.-Prof. Dr. Sabine Plakolm

Sylvia HERL

sala terrena. Der Gartensaal als Höhepunkt mannigfaltiger Lösungsansätze der Frühen Neuzeit zur Bauaufgabe naturverbundlicher Architektur im Spannungsfeld von Repräsentation und Rekreation
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr. Fidler

Cathrin HERMANN

Der Mariae-Empfängnis-Dom in Linz: Abweichungen von den Plänen Vicenz Stats und deren Ursachen
Prof. Dr. Walter Krause

Astrid HEROLD

Das Deutsche-Denkmal (1906) - Huldigung des Soldatentums zwischen ehrlichem Gedenken und politischer Propaganda.
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Caroline HEUSINGER

Zwischen Repräsentation, Sittsamkeit und Emanzipation Die Frau am Klavier in ausgewählten deutschen Bild Darstellungen des 18. und 19. Jahrhunderts
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr. Fidler

Lea HINTERER

Venedigs Triumph über Byzanz 1204. Kunstraub als Legitimationsstrategie der Markusrepublik?
Univ.-Prof. Dr.phil. Mag.art. Robert Stalla

Elfriede HOCHLEITNER

Die Fotografische Repräsentation des Fremden im Werk von Lisl Ponger
Univ.-Prof. Dr. Julia Gelschorn

Elisabeth HOCHWARTER

Sprache, Rhizom, Politik. Jean-Pierre Gorins Essayfilme der California Trilogy
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Marie-Therese HOCHWARTNER

Notation als methodisches Werkzeug der Entwicklung und Vorbereitung der Aktionen von Günter Brus
Dr. Eva Badura-Triska

Christina HOFMANN

Die Präsentation der österreichischen Malerei auf der Wiener Weltausstellung 1873
Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Claudia HOGL

Zur subversiven Kraft der Zitations- und Wiederholungsstrategien im Werk von Shepard Fairey
Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

Ginia HOLDENER

Studien zum OEuvre von Matias Spescha im internationalen Kunstkontext des 20. Jahrhunderts
HR Dr. Werner Kitlitschka

Michael HÖLTERS

Marianne Hitschmann-Steinberger (1887-1919) - Eine Künstlerin der Wiener Moderne
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Catharina HOLZER

Schloss Vösendorf in Niederösterreich und seine barocke Freskenausstattung in der Sala terrena
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Natalia HORVATH

Moderne trifft Tradition. Der neue Eingangsbereich von Stift Pannonhalma
Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Gisela HRABOVSKY

Das Schloss Hrabové - eine kunstgeschichtliche Auseinandersetzung mit der Schlossanlage zur Zeit der Renaissance
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr Fidler

Birke Maria Beatrice IMMELMANN

Albert de Rochas` Les sentiments, la musique et le geste` Ausdruckslehre, Attitüde und Tanz im Kontext des Okkultismus um 1900.
Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

Birgit JARITZ

Die Breitenseer-Kaserne
HR Dr. Werner Kitlitschka

Sabine JASEK

Die Hochaltarbilder von Johann Andreas Wolff
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Elisabeth JUNGWIRTH

Der Chiaroscuro-Holzschnitt
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Barbora KALAFUTOVÁ

Ladislav Mednyánszky und sein Beitrag zur modernen slowakischen Kunst
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr Fidler

Barbara KAUBA

Der Rahmen in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Allan McCollum, Blinky Palermo, Leo Zogmayer
HR Dr. Werner Kitlitschka

Neila-Felicitas KEMMER

Gregor Schneiders Haus u r
Univ.-Prof. Dr. Julia Gelshorn

Reswan KHOSROPOUR

Die Cappella Cavalli in Sant'Anastasia ein Verona
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Tobias KIENER

Changing Monasticism - Medieval Irish Cistercian Monastic Architecture
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Flora KIRALY

Die Wiener Emigrationsjahre des ungarischen Bildhauers Béni Ferenczy (1921?1932)
Prof. Dr. Werner Krause

Stefanie KITZBERGER

Strategien der Entgrenzung im Werk Martin Kippenbergers
Univ.-Prof. Dr. Julia Gelsborn

Marietta KLENNER

Lichtspende in Byzanz
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Theresa KNOSP

Frank Gehrys Guggenheim Museum in Bilbao. Ut architectura sculptura. Zu den skulpturalen Formen des modernen Museumsbaus
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr Fidler

Jutta KOFLER

Das Werk des Architekten Mauriz Balzarek (1872-1945). Unter Berücksichtigung ausgewählter Bauten
HR Dr. Werner Kitlitschka

Barbara KOHL

Raum- und Nutzungskonzepte des Gründungsbaus der Kartause Gaming
Univ.-Doz. Dr. Barbara Schedl

Florian KÖHLER

Hieronymus Cocks Serie der römischen Ruinen
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Dietmar KOLB

Alfred Hrdlicka - Das druckgraphische Werk. Versuch eines historischen Überblicks.
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Julia Maria KOSCH

Berufsporträts von Goldschmieden in der frühen Neuzeit. Entstehung und Entwicklung des Porträttyps
Univ.-Prof. Dr. Caecilie Weissert

Corinna KRAMER

Die romanischen Wandmalereien in St. Cyriacus in Berghausen
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Nikolaus KRATZER

Images à la sauvette - Die Problematik des entscheidenden Augenblicks bei Henri Cartier-Bresson
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Friederike KRAUS

Lucian Freud 1922 - 2011
HR Dr. Werner Kitlitschka

Manuel KREINER

Jan Gossaerts Prager Lukas-Madonna. Ein Beispiel kreativer Rezeption
Univ.-Prof. Dr. Hans Aurenhammer

Juliane KÜCHER

Elfriede Mejchar - Die Fotoserie ‚Simmeringer Heide und Erdberger Mais‘ (1967-1976)
Dr. Monika Drechsler-Faber

Nadja KUMMER

Frauen der DDR im fotografischen Bild Positionen ostdeutscher Fotografie 1949-1989
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Gisela KUNST

Künstlerbild Historische und biografische Entwicklungen bildprägender Kräfte 1500-1800
HR tit. Ao. Prof. Dr. Wolfgang Prohaska

Maria LASKA

León Ferrari Ein Weg der Auflehnung durch Vielfalt
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Jung Eun LEE

Monochrome Malerei als Phänomen des 20. Jahrhunderts: Relation zwischen Westen und Osten
HR Dr. Werner Kitlitschka

Matthias LEHAR

Parodierte Ideologie - Soz Art als postmoderne Kunst
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Katharina LEITHNER

Die Kunstsammlung des Juan Francisco Pacheco, Duque de Uceda
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Martina LEITNER

Spätantike Stadtentwicklung am Beispiel von Serdica, dem heutigen Sofia
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Malgorzata LENKO

Sudhanas Pilgerweg auf der Suche nach Erleuchtung in den Reliefs von Borobudur. Ein Vergleich der Gandavyuha-Zyklen von Borobudur und Tabo
em. Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter

Carina LEVONYAK

Die Bildsprache bei Ernst Lubitsch
Prof. Dr. Walter Krause

Beate LEX

Moderne ausstellen. Werner Hofmanns Ausstellungskonzepte der 1960er Jahre
Univ.-Doz. Dr. Dieter Bogner

Gerda LINDENTHAL

Der Heide vor der Tür Ikonographie des bedrohten Abendlandes zur Zeit Rudolfs II.
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr. Fidler

Annika LORENZ

Auf den Zweiten Blick. Montage innerhalb der Serie S von Beate Gütschow
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Anna Maria LUKASSER

Fremd. L'Intrus von Claire Denis (2004)
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Eva LUTTENBERGER

BAUEN IST EIN SCHÖNER LUST... Katharina Elisabeth Freifrau von Galler als Bauherrin
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Stephanie MADER

LOUVRE - Bernini in Paris
Univ.-Prof. Dr. Caecilie Weissert

Michaela MAMMERLER

Khirbet al-Mafjar With a special focus on the human sculpture in the round
tit. Ao. Prof. Dr. Ebba Koch

Elisabeth MARIEL-SEEBÖCK

Johann Victor Krämers Fotografien einer Studienreise in den Orient der Jahre 1898 bis 1900
Dr. Monika Drechsler-Faber

Lynette Mildred MAYER

Jasper Johns in der Nachfolge des Ready-mades
Univ.-Prof. Dr. Julia Gelsborn

Andrea MAYR

Joseph Daniel Böhm (1794-1865) Bildhauer, k. k. Kammermedailleur, Direktor der Graveurakademie am Hauptmünzamt, Kunstsammler
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Agnes MAYRHOFER

Eine Untersuchung zu Giorgio Vasaris Sala dei Cento Giorni
Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

Eva MAZÚROVÁ

Organische Architektur von Frank Lloyd Wright
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr. Fidler

Martina MEIDERLE

Richard Teschner 1879-1948 Maler, Graphiker und Kunsthandwerker Studien anhand von ausgewählten Beispielen
Prof. Dr. Walter Krause

Christine Gabriele MEISENER

Studien zu den barocken Gartenanlagen des Benediktinerstiftes Melk im 18. Jahrhundert ein formlich u. anständiger Garthen pro venerabili
Conventu" - der Weg zum repräsentativen Barockgarten"
ao. Univ.-Prof. Dr. Eva Berger

Katrin MIGLAR

Allan Sekulas Fish Story Eine Untersuchung zur Kulturgeschichte, Politik und Ästhetik des maritimen Raumes
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Judith MITRUT

Der ikonographische Schwerpunkt der tsuba Sammlung im MAK
Univ.-Doz. Dr. Jorinde Ebert

Cordula MITTERSCHIFFTHALER

Die barocke Ausstattung des Fürstenzimmers im Augustiner Chorherrenstift Vorau
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Barbara MOCKO

Global Art - Das "Regionen-Konzept" als Ausstellungstyp und der damit verbundene Globalisierungsdiskurs in der Zeitgenössischen Kunst am Beispiel
der Kunstaussstattung der Deutsche Bank Zentrale in Frankfurt am Main
Univ.-Prof. Dr. Caecilie Weissert

Maria MÖRKELBERGER

Kulturtransfer durch Peter den Großen am Beispiel der Repräsentationsbauten Menschikow-Palast und Sommerpalais in St. Petersburg
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Veronika MUCHA

Arthur Krupp und die Stadt Berndorf. Mehrdimensionale Förderung seiner Arbeiter. Kirche-Kultur-Sport
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr Fidler

Aline MÜLLER

Eine Ikonographie des Pariser Warenhauses Au Bon Marche
Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

Andreas MÜLLER

Zur Prozessualität der Spirale im Film
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Melanie MUNDUCH

Die Selbstbildnisse Luca Giordanos
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Silvia OBERHUMMER-RAMBOSSEK

Mondrian oder die Relativität des Gleichgewichts
Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

Marianne OBERREITER

Die Entwicklung der italienischen Kostümzeichnung im Rahmen höfischer Festlichkeiten im Verlauf des 16. Jahrhunderts
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Sabine OFENBACH

Das Alte Museum - Ein Berliner Museum des 19. Jahrhunderts. Die Vorgeschichte und bauliche Entwicklung vor dem Hintergrund historischer Ausstellungskonzepte

ao. Univ.-Prof. Dr. Sabine Plakolm

Borbala Susanna ORTNER

Österreichische Exlibris-Kunst in den Jahrbüchern der Österreichischen Exlibris-Gesellschaft (ÖEG) zwischen den Jahren 1918 und 1938

Univ.-Prof. Dr. Caecilie Weissert

Christian Juhani ORTNER

Alvar Aalto: Projekt Sport- und Konzertzentrum Vogelweidplatz Wien (Wiener Stadthalle)

Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Christoph PART

Raum und Zeit in Le Corbusiers Villa Stein in Garches

Univ.-Prof. Dr. Hans Aurenhammer

Krisztina PAUER

Endre Rozsda und seine Auseinandersetzung mit der französischen Moderne zwischen 1938 und 1943

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Alice PENZ

Das Bild der Frau im Werk von Lotte Profohs

HR Dr. Werner Kitlitschka

Ekaterina PETROVA

Auguste Rodin Zeichner. Heuristik graphischer und plastischer Verfahren um 1900

Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Laura Maria PFEFFER

Die Passion Christi und ihre Inszenierung in den Straßen von Valladolid

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Melanie PFIFFERLING

Das Wallraf-Richartz-Museum von Rudolf Schwarz, ein Museumsbau zwischen Tradition und Moderne

Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Bianca PILZ

Der Tsarevets in Veliko Tarnovo im 12.-14. Jahrhundert - Eine kritische Bestandsaufnahme

Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Bettina PLACH

Zeitgenössische Konfliktfotografie Zur Darstellung ziviler Opfer und ihrer Wirkungsmöglichkeiten

ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

Bianca POSPISCHEK

Music for the Mendota Die Performativität des Lichts im Werk von James Turrell

Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Tobias Cajetan POSSELT

Ästhetische Kriterien von Bauwerken im Arsenale di Castello in der Republik Venedig

ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Alexander POTUCEK

Studien zur künstlerischen Neuinterpretation der Klosterneuburger Stiftskirche "Maria Geburt" durch Friedrich von Schmidt und Josef Schömer

HR Dr. Werner Kitlitschka

Magdalena PRIESTER

Die "Taufe des Eunuchen" und der Einfluss der niederländischen Kunst im deutschsprachigen Raum (ca. 1600-1800)

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Johanna PRÖLL

Zwischen Populärkultur und Kunst Kultureller und institutioneller Etablierungsprozess der Farbfotografie als künstlerisches Medium unter besonderer Berücksichtigung von William Eggleston

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Raphaela RADL

Studien zum architektonischen Werk Friedensreich Hundertwassers
Prof. Dr. Walter Krause

Denise RATHEISER

Die ehemalige Kirche des Klarissinnenklosters in Dürnstein an der Donau
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Anna REICHT

DENK MUSTER Spuren der Architekturauffassung Louis H. Sullivans in Positionen postmoderner Baukunst: Das Grazer KünstlerInnenkollektiv SPLITTERWERK.
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr. Fidler

Anna RESCH

Die Internationale Istanbul Biennale - Kultureller Katalysator im Spannungsfeld der Gentrifizierung
HR Dr. Werner Kitlitschka

Daniel RESCH

Haus Ploberger in Wels von Hermann Muthesius - Ein Prestigeobjekt großbürgerlicher Wohnkultur und architektonischer Typenbildung
Univ.-Prof. Dr. Hans Aurenhammer

Barbara RIEDL

Villa Nadelburg 1881-1951, Untersuchung und Analyse eines vergessenen Gesamtkunstwerkes
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Gertrud RIEDL

Das gemalte Relief. Trompe-l'OEils von Caspar Franz Sambach
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Patricia RIKAL

Johann Cimbali in Österreich. Wiener Werke 1749 1778.
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Isabella RITTER

Der Spiegel und seine Funktion im Werk von Robert Morris und Dan Graham
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Laura RITTER

Zwei nächtliche Brandlandschaften in der Nachfolge des Hieronymus Bosch
ao. Prof. Dr. Daniela Hammer-Tugendhat

Lisa ROBITZA

Carlo Innocenzo Carlone in Süddeutschland
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Carmen ROB-SANTER

Studien zur Trecento-Ausstattung im Visconti- Stundenbuch (Florenz, BNCF, BR 397, LF 22)
Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Gabriele ROEDER

Studien zur künstlerischen Bedeutung Cecil van Haanens
HR Dr. Werner Kitlitschka

Maria Regina SAGMEISTER

Dekonstruktion von Identität in der zeitgenössischen Fotografie
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Olga SCHAKIN

Stundenbuch Cod. Melk 1079 und die Kandelaber-Ornamentik in Venedig
Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Sonja SCHEIDL

Studien zur Tätigkeit Jonas Drentwetts in Österreich
HR Dr. Werner Kitlitschka

Jutta Rafaela SCHEY

Die Bedeutung der Kirche Maria am Gestade für die Patronatsherren im Hoch- und Spätmittelalter
Univ.-Doz. Dr. Barbara Schedl

Silvia SCHIFFGEN

Die Entwicklungslinien der Landschafts- und Tiermalerei im genuesischen Raum des frühen 17. Jahrhunderts, mit Blick auf Sinibaldo Scorza und Giovanni Benedetto Castiglione
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Katharina SCHIRMER

Die Gemäldesammlung Katharinas II. von Russland. Der Ankauf des europäischen bon goût
Univ.-Prof. Dr. Caecilie Weissert

Maria SCHLUDERMANN

Das Palais Erzherzog Wilhelm von Theophil Hansen
HR Dr. Werner Kitlitschka

Gioia SCHMID-SCHMIDSFELDEN

Die Stuckausstattung der Stiftskirche Kremsmünster
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Antonella SCHMIDT

Die Jagddarstellungen Lucas Cranach des Älteren und des Jüngeren
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Stefanie SCHNELL

DAMNATIO MEMORIAE VERGESSENE ERINNERUNG
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Stefan Leonhard SCHNÖLL

Portraitbüsten der Kaiserlichen Porzellanmanufaktur Wien
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Amelie SCHWARK

Studien zur Baugeschichte der Stadtpfarrkirche St. Jakob in Villach
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Anna SCHWEIGHOFER

Formalanalytische Betrachtungen in William Kentridges Drawings for Projection
Univ.-Prof. Dr. Caecilie Weissert

Marion SEEBACHER

Die Villenarchitektur Franz Baumgartners 1876-1946 Der historische Bezug- Die Einflüsse
Prof. Dr. Walter Krause

Raphaela SEEWALD

Medizinischer Codex Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 74,7
Doz. Dr. Jadranka Prolović

Ulrich SEIDL

Die barocke Ausstattung der Melkerhofkapelle in Wien
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Rainer SITTENTHALER

Zlín - Die ideale Industriestadt der Moderne?
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Daniel SKINA

Inszenierte Medialität Kunst- und medienwissenschaftliche Betrachtung der Videokunst(-geschichte) unter Berücksichtigung ihrer Aktualität aus der Perspektive der dOCUMENTA (13)
HR Dr. Werner Kitlitschka

Werner SOMMER

Die Evangelische Kirche A.B. in Wien Gumpendorf
em. Univ.-Prof. Dr. Hellmut Lorenz

Manuela SOMMEREGGER

Studien zum ehemaligen Benediktinerkloster Kleinmariazell im Wienerwald
Univ.-Doz. Dr. Barbara Schedl

Eva STACHEL

Johann Wilhelm Baur - Seine Illustrationsserie zu den Metamorphosen des Ovid
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Julia STAHLMANN

Symbiose von Kunst und Architektur. Die Kunst Felix Nussbaums in der Architektur Daniel Libeskind's
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Constanze STAHR

Buchskulpturen - Zerstörung als produktives Schaffensmoment
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Kathrin Isabella STANGL

Empirie und Ästhetik. Die Sammlung anatomischer und geburtshilflicher Wachsmodele im Wiener Josephinum. Ein enzyklopädischer Wissensraum und visuelles Spektakel am Ende des 18. Jahrhunderts.
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Angelika STEINWIDDER

Der Vesuvausbruch als Bildsujet und die Emanzipation des Blicks in der Landschaftsmalerei vom Barock bis in die Romantik
HR Dr. Werner Kitlitschka

Joachim STINGL

Baustudie der Bauwerke der Familie Rosenberger in Böhmen
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Veronika STÖGER

Zur Entwicklung der ersten Kunstakademien im deutschsprachigen Raum. Organisationsformen und Inhalte im 17. und 18. Jahrhundert. Nürnberg, Augsburg, Dresden, Wien und Berlin
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Martina STÖTTINGER

Die Werkbundsiedlung Wien - ihre mediale Repräsentation
Univ.-Prof. Dr.phil. Mag.art. Robert Stalla

Monica STRINU

Götterdarstellungen aus der Gründungsphase von Tabo im kulturhistorischen Kontext. Eine kunsthistorische Analyse von Wandmalereien des 10. Jahrhunderts.
em. Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter

Ana-Maria SURUGIU

Funktionen von Sprache und Schrift in der bildenden Kunst am Beispiel von Marcel Broodthaers
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Martin SVEC

Die Kathedrale von Zips im Kontext romanischer und gotischer Sakralbauten im Königreich Ungarn
Univ.-Doz. Dr. Barbara Schedl

Sandra TAFFENT

PARMIGIANINOS FRESKEN DER DIANA- UND ACTAEONLEGENDE IN FONTANELATO: FRÜHE ENTWÜRFE UND LITERARISCHE QUELLEN
Univ.-Doz. Dr. Achim Gnann

Anna THEILER

Französische Elemente in der mittelalterlichen Architektur der Normannen in Sizilien
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Nikolas THIARD-LAFOREST

Österreichs moderne Architektur - Gruppe querkraft als Beispielfall
HR Dr. Werner Kitlitschka

Karin THUN-HOHENSTEIN

Josef Hoffmann - Sanatorium Purkersdorf (1904-1905)
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Ellen TIEFENBACHER

Zur Interpretation des malerischen Werks von Leander Kaiser zwischen 1988 und 2011 anhand ausgewählter Bildbeispiele
HR Dr. Werner Kitlitschka

Camilla TINNACHER

"Die barocke Vereinigung zweier Kunstsammlungen: Die Gemälde der Familie Rospigliosi-Pallavicini anhand der Inventare von 1682, 1708 und 1713"
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Nóra TÓTH

Die ehemalige Jesuitenkirche zum Heiligen Johannes von Nepomuk in Székesfehérvár und ihre Freskenausstattung
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Katrin TOTSCHNIG

FORM FOLLOWS FICTION: Überaffirmation als subversive Strategie im Werk von Kara Walker
ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

Katharina TRIEB

Claude Cahun und die Ästhetik des Selbst
Univ.-Prof. Dr. Julia Gelshorn

Sophie Dorothee VITOVEC

Anita Berber im fotografischen Blick von Madame d'Ora
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Marianne VOGLSINGER

Raumbildung und Bildungsräume im 21. Jahrhundert. Ästhetische, funktionale und pädagogische Aspekte in ihrer Relevanz zur Gestaltung von Lernprozessen.
HR Dr. Werner Kitlitschka

Margit VONDRACEK

Andreas Urteils Formensprache - künstlerische Einflüsse und eigene Entwicklung
HR Dr. Werner Kitlitschka

Anja Katharina WABNIG

Die Medici-Kapelle im Blick von Aurelio Amendola
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Elisabeth WANNER

Wander Bertoni, sein Werk im Kontext europäischer Bildhauer des 20. Jahrhunderts
HR Dr. Werner Kitlitschka

Elisabeth WASHIETL

Die ehemalige Minoritenkirche mit der Wallseerkapelle in Enns
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Anna WASSERTHEURER

Österreichische Manufakturgebäude des 17. und 18. Jahrhunderts
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr. Fidler

Johannes WEISS

Julius von Schlosser und "Die Kunstliteratur"
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Martina WEISS

Die Plaza de los Fueros in Vitoria-Gasteiz - Denkmal und Identitätssymbol für die Basken? Eine Zusammenarbeit von Eduardo Chillida und Luis Pena Ganchequi
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Ursula WEITGASSER

Die romanischen Anteile der Franziskanerkirche in Salzburg
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Ursula WEIXLBAUMER

Die Fotos der Soldaten. Private Fotografien von Wehrmachtssoldaten während des Zweiten Weltkrieges
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Rolf Marcus WIENKÖTTER

Detail und Ganzes in der Blot-Methode von Alexander Cozens
Univ.-Prof. Dr. Friedrich Teja Bach

Irina WITOSZYNSKYJ

Kiki Kogelnik: SPACE ART Studien zu den Works on Paper der 1960er Jahre
HR Dr. Werner Kitlitschka

Sabrina WOLF

Studien zum Werk Frida Kahlos
HR Dr. Werner Kitlitschka

Annemarie WOLFSLEHNER

Anschauliche Klostergeschichte oder Objekte der Repräsentation? Die barocke Pröpstegalerie im Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg im Kontext der donauländischen Augustiner-Chorherrenstifte.
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Aneta ZAHRADNIK

Strategien des Unproduktiven bei Francis Alys
Univ.-Prof. Dr. Julia Gelshorn

Lena Louise ZEDTWITZ-LIEBENSTEIN

Frank Lloyd Wright und sein Echo im deutschsprachigen Raum
ao. Univ.-Prof. Dr. Petr. Fidler

Ingeborg ZEHETNER

Eine fürstliche Dilettantin des 18. Jahrhunderts - Erzherzogin Marie Christine als Malerin (1742-1798)
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Rita ZEILLINGER

Das Grillparzer-Denkmal im Wiener Volksgarten
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Cornelia Eleonore ZEROVNIK

Frauenbilder bei Hans Makart
HR Dr. Werner Kitlitschka

Elisabeth ZETTL

Baugeschichte der Pfarrkirche in Dornbach
ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Luise Adriane ZIAJA

Geschichtspolitische Verwerfungen des Post-Kommunismus. Historisch-kuratorische Diskursanalyse einer zeitgeschichtlichen Dauerausstellung in Ljubljana
Univ.-Doz. Dr. Dieter Bogner