

## DIPLOMARBEITEN 2011

**Stefan ALBL:**

Dosso Dossis Hieronymusdarstellung im Kunsthistorischen Museum in Wien  
Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Prohaska

**Christa ARMANN**

„Arnulf Rainer – Das Frühwerk“  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

**Lieselotte ASCHENBRENNER:**

St. Maria, Königin der Engel, Wien (1581-1782). Ausbauphasen, Klausur- und Raumkonzepte, funktionale Aufteilung im Klosterkomplex  
Mag. Dr. Barbara Schedl

**Dr. Sylvia AUER:**

Studien zu Hans Markart (1840-1884) mit Schwerpunkt der Wandfriese des Dumbazimmers  
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

**Katharina BAUM:**

Zur Galerie als frühneuzeitlicher Bautypus  
Ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

**Martina BIRNGRUBER:**

„Das Bürgerspital und die Spitalskirche in Bad Leonfelden. Spätgotische Architektur im Brennpunkt von Bayern, Böhmen und Österreich“  
Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

**Christine BRANDNER:**

PHÄNOMENE TEXTILER GEWANDUNG – Beobachtungen am Ornat des Ordens vom Goldenen Vlies  
O. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

**Marie-Sophie BRENDINGER:**

Die Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs – Studien zu ihrer Rolle in Kunst- und Frauengeschichte Europas  
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

**Lynn Elisabeth CLAUDE:**

Die Eva-Maria-Antithese. Am Beispiel der „Trumeau-Madonna“ der Kathedrale von Amiens  
Mag. Dr. Barbara Schedl

**Nikolina DURCAK:**

„J.M.W. Turners Titel mit Zitaten in den Ausstellungen der Royal Academy of Arts“  
Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

**Alfred FISCHENEDER:**

„Die Pfarrkirche in Weistrach als ein Werk am Übergang von Spätgotik zu Renaissance im Raum um Steyr – Architekturhistorische Studien“  
Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

**Andrea FRONASCHÜTZ:**

Die Grabmalstiftungen der Anne de Bretagne – Aufträge zwischen Politik und Memoria  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Petra FUCHS:**

„Repräsentation und Memoria bei den Tudors: Ein Grabmalprojekt Heinrichs VIII.“  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Susanne FÜLÖP:**

Architektonische Repräsentationsformen einer Demokratie – Der neue Reichstag von Norman Foster  
O. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

**Christine GALLISTL:**

„Das Lentos Kunstmuseum Linz von Jürg Weber und Josef Hofer“  
Ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Peter Haiko

**Gerhart GRAFL:**

„Die Bautätigkeit der Fürsten Esterhazy im ausgehenden 18. Jahrhundert“  
Ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

**Doris Elisabeth HERLINGER:**

„Fotografien von Rudolf Lehnert (1878-1948). Eine Bildanalyse im kolonialen Kontext“  
Dr. Hildegard FRÜBIS, M.A.

**Karin HLAWINKA:**

„Die Wiener Stephanskirche um 1350“  
O. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

**Ines Clara HOCHGERNER:**

„Interdependenzen?“ – naturwissenschaftliche und künstlerische Bildproduktion im Wandel. Duchenne de Boulognes Mécisme de la physionomie humaine (1862): ein Fallbeispiel zwischen Objektivitäts- und Subjektivitätskonstruktionen  
Univ.-Prof. Dr. Gabriele Werner, M.A.

**Franz-Martin HOLLAUS:**

„Rumänische Hinterglasikonen – Zwischen Kultobjekt und Massenproduktion“  
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

**Katharina HUSSLEIN:**

„Material in Skulptur, Plastik und Objektkunst in Österreich zwischen 1945 und heute“  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

**Alice Elisabeth JACUBASCH:**

Kunsttheorie und Selbstreflexion in der rudolfinschen Druckgraphik. Das Gedenkblatt des Bartholomäus Spranger.  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Hans Aurenhammer

**Nico JANKE:**

Möbelentwürfe der Fabrik Danhauser und ihre Ausführungen  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Daphne JUNG:**

Der erfüllte Raum. Taktilität und Sichtbarkeit in den Magdalenendarstellungen von Georges de La Tour  
V.-Prof. Dr. Julia Gelshorn, lic. phil.

**Adriana KAPSREITER:**

„Tod des Körpers – Auferstehung des Leibes. Der Sarkophag S. Maria Antiqua als Fallbeispiel zur frühchristlichen Sepulkrplastik“  
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

**Karina KARADENSKY:**

Zeitgenössische Kulturbauten als „Flaggschiff“ urbaner Regeneration am Beispiel der Salford Quays im Großraum Manchester  
O. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

**Clara KAUFMANN:**

„Hans Bischoffshausen und der Einfluss von Musik auf sein Schaffen“  
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

**Waltraud KAUFMANN:**

„Eine andere Welt: Friedrich von Berzeviczy-Pallavicini – sein Wiener Frühwerk der Zwischenkriegszeit“  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

**Dagmar KELLER:**

„Superblock versus Gartenstadt“ Studien zur Diskussion über den Wiener Wohnbau der 1920er Jahre  
Ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

**Tina KERN:**

„Die Altäre von Johann Lucas von Hildebrandt“  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Veronika KOCHESSEK:**

„Der buddhistische Höhlenkomplex von Bamiyan – ein kunsthistorischer Datierungsversuch der Höhlen der frühesten Phasen unter Zuhilfenahme der 14C-Analysen und Pigmentanalysen“  
Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter

**Ilse KÖPKE:**

„Angelika Kaufmanns Stellung in der Kinderbuchillustration der vergangenen 40 Jahre“  
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

**Aleksandra KORYBUT-WORONIECKA:**

Studien zur Bartholomäuskapelle der Wiener Stephanskirche  
Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

**Pia KOVARIK:**

Das ehemalige Augustiner Chorfrauenkloster St. Magdalena in Klosterneuburg  
Mag. Dr. Barbara Schedl

**Stephanie Friederike Viktoria KUMHOFER:**

Die Karikatur der Zwischenkriegszeit.  
Die Arbeiten Fritz Schönpflugs in den Jahren 1920-1930  
Ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Walter Krause

**Wolfgang LOIBL:**

„Andrea Doria: Fürstliche Selbstdarstellung im Spiegel bildnerischer Repräsentation“  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Birgit LORENZ:**

Künstler- und Dichterrepräsentation in den Denkmälern der Wiener Ringstraßenzeit  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Veronika LUX:**

„Überlegungen der Stellung von Caravaggios Gemälde „Die Falschspieler“ innerhalb der Kartenspielerdarstellung im 16. und 17. Jahrhundert: Vorgehende Tradition und Nachfolge“  
Emer. O. Univ.-Prof. Dr. Artur Rosenauer

**Anna MESSNER:**

„Ferczy Istvan, der Künstler“ Studien zum Leben und Werk des Begründers der ungarischen Bildhauerei  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Kornelia MOHL:**

Die Ausstattung der Capella Carrara in der Reggia Carrarese in Padua  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

**Silvia MÜLLEGGER:**

Der Tod in der Kunstkammer in der frühen Neuzeit  
O. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

**Judith NEUBACHER:**

Die Dekonstruktion der Kalligraphie in der Moderne Chinas  
Doz. Dr. Dr. habil. Jorinde Ebert

**Agnes ÖRI:**

„Kunstgewerbliches Spielzeug. Ausgewählte Erzeugnisse aus Wien und Budapest um 1900“  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

**Renate PIMMER:**

Der Wiener Justizpalast  
Ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Walter Krause

**Marilena PINZGER:**

Steinernes Zeichen des Imperiums – Faschistische Denkmalsarchitektur in Südtirol am Beispiel des Siegesdenkmals in Bozen  
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

**Christine PISKE:**

„Die Ikonographie des Weltgerichts am Beispiel der St. Nikolauskirche in Bludesch-Zitz“  
Ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

**Claudia PLESSL:**

Das Sgraffitohaus in Mikulov und seine genetischen Vorbilder  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

**Jana POSCH:**

DIE WIEDERGEBURT DER AURORA. Ein verlorenes Ausstattungsenemble Anton Raffael Mengs´ im Königspalast von Madrid und der Versuch seiner Rekonstruktion  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Dr. Helmut PRINKE:**

„Das ehem. k. k. Kadetteninstitut in Eisenstadt“  
Der Gründungsbau (1853-1858) der heutigen Martinskaserne als ein wichtiges Zeugnis des romantischen Historismus im Burgenland  
Mag. Dr. Barbara Schedl

**Birgit PRUNNER:**

SOSHANA. Das malerische Oeuvre der 1950er und 1960er Jahre im Licht der internationalen Avantgarde  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

**Teresa-Maria RANINGER:**

„Kopien, Paraphrasen und Repliken nach Werken von Hugo van der Goes“  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

**Dr. Silvia RANKL:**

„Das Wasserschloss in Laxenburg. Ein Beispiel fürstlicher Herrschaftsrepräsentation im Mittelalter.“  
Mag. Dr. Barbara Schedl

**Beate SCHLÖGLHOFER:**

„Der Graphiker Alfred Kubin als Impulsgeber der Illustrationskunst des 20. Jahrhunderts“  
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

**Alice SCHMATZBERGER:**

Pictorial City. Urbane Szenerien in der zeitgenössischen Fotografie Chinas  
Doz. Dr. Dr. habil. Jorinde Ebert

**Andrea SCHÜRZ:**

Kunst als Unternehmensförderung – Erhaltung österreichischer Kulturgüter durch Sponsoring  
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

**Lisa SCHWARZ:**

„Eine Gratwanderung nach Gugging ...“ Gugginger Kunst in zweiter Generation  
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

**Johanna SEIDELMANN:**

Die künstlerischen Beziehungen zwischen der Wiener Secession und Brüssel um 1900: Fernand  
Khnopff in Wien und sein Einfluss auf Gustav Klimt  
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

**Johannes SEMOTAN:**

Die Architektur der Fünziger in Wien im Wandel der Zeit, an den Beispielen Ringturm, Historisches  
Museum der Stadt Wien und Café Prückel – Ihre Bedeutung damals und ihr historischer Wert heute  
Ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

**Katharina SPEIL:**

„Leben und Werk des schlesischen Malers Albert Ferenz (1907-1994)“  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

**Elisabeth STAMPFER:**

„Die mittelalterliche Ausstattung der ehemaligen Meraner Klarissenkirche“  
Mag. Dr. Barbara Schedl

**Angela TIEFENTHALER:**

Wie kommt Geschichte ins Bild? Martha Roslers geschichtspolitische Vermittlungsstrategien anhand der  
Fotomontageserien *Bringing the War Home*  
Ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Daniela Hammer-Tugendhat

**Nora TILL:**

ESPRESSO, KONDITOREI, CAFE – Im Wien der Wiederaufbauzeit  
Ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

**Melanie TILLER:**

Doppelklöster in Österreich: Göttweig und Melk  
Mag. Dr. Barbara Schedl

**Viktoria TOMEK:**

„Wiener Theaterarchitektur der Jahrhundertwende im Spannungsfeld zwischen Späthistorismus und  
Jugendstil“  
Ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Walter Krause

**Julia-Teresa TRAAR:**

Kunst und Internet – Widerspruch oder Erweiterung?  
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

**Sabine VALERIO-BAUMANN:**

Die Bedeutung weiblicher Gottheiten im ikonographischen Programm des Vaital Deul – Eine kritische  
Analyse unter Berücksichtigung der Devi-Darstellungen von Sakti-Tempeln in Orissa  
Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter

**Kristof Mate VIOLA:**

„Studien zur Bauplastik der Wallfahrtskirche Maria Straßengel in der Steiermark“  
Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

**Dr. Brigitte WALDMANN:**

„Die Verwendung des Werkstoffes Papier im Kunstbetrieb mit Fokus auf semantische Aspekte an Hand ausgewählter Beispiele“

Doz. Dr. Werner Kitlitschka

**Johanna WEIß**

„Das Werk des Architekten Anton Valentin (1895-1976) – unter besonderer Berücksichtigung seiner Einfamilienhäuser“

Mag Dr. Barbara Schedl

**Christine WIEDLACK:**

„Die Trautson. Zwei Bauherren generationen im Hause Trautson“

Ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

**Teresa WIELEND:**

„Spuren einer Freundschaft. Eine vergleichende Gegenüberstellung der Lyrik von Theodor Sapper und der Graphik von Margret Bilger“

**Andreas WIESER:**

„Mors, Memoria, Maniera. Giambolognas Soccorsokapelle. Die Grablage eines flämischen Künstlers in der SS. Annunziata zu Florenz.“

Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Barbara WIPPL:**

DAS FOTOGRAFISCHE FAMILIENPORTRAIT UND SEINE FUNKTION IN ÖSTERREICH VON 1860-1910. Eine Bilderanalyse unter Berücksichtigung der Geschlechterverhältnisse.

Ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

**Gerald ZAGLER:**

Gegenkulturelle Konzepte in der bildenden Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

**Fabian ZIEGLER:**

„El Lissitzky – PROUN. Zur Logik der Form“

O. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

**Harald ZINNER:**

Das Gartenpalais Mansfeld-Fondi-Schwarzenberg. Genese eines barocken Gartenpalais unter Einbeziehung des Milieus der Wiener Adelsarchitektur.

Emer. O. Univ.-Prof. Dr. Hellmut Lorenz