

## DIPLOMARBEITEN 2010

Anamarija **BATISTA**: Das Gemeinsame, das es nicht mehr gibt – die Spuren des jugoslawischen Staatsumbruchs in der künstlerischen Praxis (Gabriele WERNER)

Elisabeth **BRAUSNHIER**: Präraffaelitische Strömungen außerhalb Großbritanniens (Walter KRAUSE)

Robert **BUCHTA**: „Inszenierende Fotografie im Kontext von interdependenten Kategorien“ (Sabeth BUCHMANN)

Stephanie **DAMIANITSCH**: Neo Rauch (Geschichte)te Malerei (Gabriele WERNER)

Daniela **DEL DABBRO**: Transsexualität und Rollenbilder bei Grayson Perry (Gabriele WERNER)

Gabriele **DORNER**: „Die Wallfahrtskirche von Mariazell. Bautypologische Studien zur österreichischen und ungarischen Architektur im 14. Jahrhundert“ (Mario SCHWARZ)

Karin **FRIESENBICHLER**: Francesca Woodman Spuren (Friedrich BACH)

Katrin **FRIZSCH**: „Friedl Dicker-Brandeis. Bauhausschülerin, Malerin, Pädagogin“ (Martina PIPPAL)

Werner **GANSER**: „STAMMTISCH VERSUS ARCHITEKTUR“. Auswirkungen von Skandalen auf Architekturprojekte (Petr FIDLER)

Fani **GARGOVA**: „Die Stiftungen des Despoten Thomas Preljubovic und der Basilissa Maria Palaiologina – Memoria in Epirus in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts“ (Lioba THEIS)

Jelena **GRABOVAC**: „Ivan Mestrovic und Wien. Entstehung der modernen Skulptur“ (Ingeborg SCHEMPER)

Bartosz **GRACZYK**: „Studien zur Baugeschichte gotischer Kirchen in Thorn“ (Mario SCHWARZ)

Sophie Carolin **HASLINGER**: Brand-Art. Branding als Thema der zeitgenössischen Kunst. (Gabriele WERNER)

Teresa **HAUCK**: Carpoforo Tencalla. Die Wechselwirkung zwischen gemalter und gebauter Architektur. (Petr FIDLER)

Julia **HAUGENEDER**: Du kannst es, denn er will es – Zum Verhältnis von Autor-Werk und BetrachterInnen innerhalb zeitgenössischer partizipativer Kunst in Bezug auf Martin Walde (Verena KRIEGER)

Isabella **HERZIG**: Sammlungspraxis im Wandel der Zeit. Aufbau und Intention verschiedener Sammlungsmodelle mit besonderen Schwerpunkt auf Österreich (Werner KITLITSCHKA)

Bernadette-Anna **HETESI**: „Die Konzils-Gedächtniskirche in Wien, Hietzing“ (Michael Viktor SCHWARZ)

Lena **HIEBÖCK**: „Bedeutungskonstruktion und Bedeutungsverschiebung in den Equilibres von Peter Fischli und David Weiss“ (Friedrich BACH)

Vera **HILD**: „Sophie Taeuber-Arp: Tanz und Dada (Gabriele WERNER)

Michael Robert Alois **KAI**: Die Rezeption deutscher Geschichte im Werk Gerhard Richters  
(Martina PIPPAL)

Sabrina **KADLEC**: Künstlergrabmäler am Wiener Zentralfriedhof  
Ausgewählte Beispiele der Memoria des 19., 20. und 21. Jahrhunderts  
(Ingeborg SCHEMPER)

Maximilian **KAISER**: „Der Schritt in den Raum – Plastiken und Architekturutopien der Avantgarde im  
Wien der Zwischenkriegszeit“ (Dieter BOGNER)

Nikola Maria **KAROBATH**: Vermittlungskunst als ambivalenter Grenzraum – soziale Dienstleistung oder  
kritische Praxis? (Friedrich BACH)

Maria **KAUFMANN**: „Das Burgtor in Wien: Planung und Bau“ (Hellmut LORENZ)

Andrea **KEFEDER**: „Die Nutzungsgeschichte des Schlosses Neugebäude im 20. und 21. Jahrhundert“  
(Ingeborg SCHEMPER)

Emilie Laetitia **KIEFHABER**: „Louise Bourgeois: Die *Cells* der neunziger Jahre“ (Gabriele WERNER)

Julia **KROPIK**: Das Zacherl-Haus von Josef Plecnik – Ein Blick hinter die Fassade des Wiener  
Jugendstils um 1905 (Michael Viktor SCHWARZ)

Andrea **KURZWEIL**: „Das jüngste Gericht“. Ein flämisches Werk in der italienischen Benediktinerabtei  
Santa Maria di Farfa (Ingeborg SCHEMPER)

Brigitte **LACKNER**: Studien zum figuralen Goldschmiedemailschnuck des 16. Jahrhunderts  
(Ingeborg SCHEMPER)

Miriam Flora **LANDKAMMER**: „Studien zur Villacher Heinrich-Werkstätte“ (Walter Krause)

Sarah Maria **LAUB**: Inhalt und Form von Pressefotos. Eine Untersuchung von Motiven und  
Darstellungsmodi in der fotografischen Politikberichterstattung der österreichischen Tagespresse“  
(Werner KITLITSCHKA)

Oona Nadine **LOCHNER**: „Gordon Matta-Clark. Bewegliche Räume in Film und Architektur“  
(Sabeth BUCHMANN)

Gabriele **LOIDL**: „Weibliches Kunstmäzenatentum in Byzanz“ (Lioba THEIS)

Simone **MATHYS-PARNREITER**: Kunst basteln. Die *Wurstserie* von Fischli und Weiss im Kontext der  
Züricher Szene 1979/80 (Friedrich BACH)

Alois **MEISSNITZER**: Spiritualität und Abstraktion im Werk Karl Prantls (Werner KITLITSCHKA)

Julian Elias **MÖHWALD**: Interieurzeichnungen der Danhauser'schen Möbelfabrik  
(Monika DACHS-NICKEL)

Nicole Anna **MONTAPERTI**: „Leiden schafft Kunst?“ Goya, Picasso und ein Mythos (Petr FIDLER)

Kaspar **MÜHELMANN**: „Christoph Schlingensiefel und seine Auseinandersetzung mit Joseph Beuys“  
(Martina PIPPAL)

Birgit **MÜLLAUER**: „Glaskultur im Hause Esterhazy – Ein Tafel-Service-Ensemble von J. & L. Lobmeyr“  
(Michael Viktor SCHWARZ)

Marie-Theres **NAIMER**: „Die Photographische Dokumentation der Donauregulierung im Vergleich mit  
anderen Regulierungsmaßnahmen und Kanalbauten“ (Monika DRECHSLER-FABER)

Svetlana **OBeregger**: Die Entwicklung der Porträtmalerei in Russland am Ende des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Maler Johann Baptist Lampi d. Ä. und Vladimir Lukich Borowikowski. (Ingeborg SCHEMPER)

Flora **PEYRER-HEIMSTÄTT**: „Architektur-Utopie? NS-Planungen in Salzburg“ – Vorgeschichte und Kontext am Beispiel von Otto Reitter (Matthias BOECKL)

Julia **PILZ**: „Emanzipatorisches Potential in den Filmen von Douglas Sirk“ (Gabriele WERNER)

Verena **PLATZGUMMER**: Momente des Konflikts – Über das „Anti-Sacrum“ in der polnischen Kunst nach 1989 (Martina PIPPAL)

Christoph-Michael **POHANKA**: „Max von Ferstel – Die Villa Schoeller in Wien“ (Walter KRAUSE)

Helena **POSCH**: Die Königsplätze Heinrichs IV. Visionen neuzeitlicher Stadtbaukunst in Paris (Ingeborg SCHEMPER)

Sascha **PRILLER**: „Wehrkirchen als gesamteuropäische Erscheinung am Beispiel von Siebenbürgen“ (Mario SCHWARZ)

Elisabeth **SCHERZER**: „Johann Bergl im Benediktiner Stift Melk“ (Monika DACHS-NICKEL)

Ulrike **SCHMIDL**: Lukas van Valckenborch in Wiener Sammlungen (Monika Dachs-Nickel)

Carola **SCHMIDT**: Der Dom von Arezzo – vergessene Architekturkonzeption in der Toskana (Mario SCHWARZ)

Iris **SCHOIBENGEIER**: „Ich begehre aufgelöst zu werden...“ Die Grabmäler der Maria von Bayern (1551-1608) zwischen Repräsentationswillen und Weltabkehr (Ingeborg SCHEMPER)

Felix **SCHÖDL**: „Studien zur Baugeschichte der Wallfahrtskirche Maria Pöllauberg“ (Mario SCHWARZ)

Antonia von **SCHULTZENDORFF**: Die malerische Ausstattung der Sakristei von San Sebastiano in Venedig (Monika Dachs-Nickel)

Leonara **SKALA**: „Die Darstellung von Weiblichkeit in der Kunst des Austrofaschismus“ (Gabriele Werner)

Marie **SOMMER**: EXERZIERFELD DER MACHT. Albert Speers Planungen für den Platz der Republik in Berlin (1936-40) (Walter KRAUSE)

Petra **SPRINGER**: Tabu Menstruation. Kiki Smiths Diskursivierung eines abjekten Themas in „Untitled (Train)“ (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Nina **STAINER**: Anna Stainer-Knittel (1841-1915) (Monika DACHS-NICKEL)

Ulrich Martin **STAUFFACHER**: „Konstruktionen von Urbanität und Identität in Frankfurt am Main um 1980“ (Robert STALLA)

Barbara **STEINER**: „Sanatorien und Neues Wohnen. Der Einfluss von Lungentuberkulosesanatorien auf den modernen Wohnbau“ (Peter FIDLER)

Marie **STIABNY**: „Alexander Stern – das experimentelle Bild“ (Walter KRAUSE)

Judith **STÖCKL**: „Dayanita Singh in der Tradition der indischen Fotografie“ (Ebba KOCH)

Birgit **SUMMERAUER**: „Kommunikation in der Stille. Mimik und Gestik bei Georges de la Tour“ (Ingeborg SCHEMPER)

Barbara **TAUBINGER**: „Das Refektorium im ehemaligen Zisterzienserstift Neuberg an der Mürz – Studien zur barocken Freskenausstattung“ (Werner TELESKO)

Maximilian **VON GEYMÜLLER**: Köpfe – Kosmos – Kreise  
Kontinuität im Werk von Thomas Ruff (Friedrich BACH)

Dieter **WILLIM**: Vom Ausrahmen der Welt. Schauen als Ortsbezogenheit in der Kunst Leo Zogmayers  
(Werner KITLITSCHKA)

Magdalena **WINKLER**: „La Linea negra. Die Rezeption Präkolumischer Elemente in der zeitgenössischen kolumbianischen Kunst“ (Verena KRIEGER)

Bernadette **WOLFSLEHNER**: „ERIS QUOD SUM“. Der Gemäldezyklus in Brunn am Gebirge von Herwig Zens“ (Gabriele WERNER)

Katharina **ZIMMER**: Die Suche nach dem Selbst. Fremdheit in Chris Markers *La Jetee* (Friedrich Bach)