

DIPLOMARBEITEN 2009

Cansu **AKSIT**: Die Ikonographie der Sängerkanzeln des Florentiner Doms (Martina PIPPAL)

Christian Giulio **ARSENI**: Die Capella del Tesoro die San Gennaro – Voraussetzungen, Entstehung und Anspruch eines zentralen kultischen und künstlerischen Monuments im barocken Neapel (Artur ROSENAUER)

Eva Katharina **BARTSCH**: Kontrollierte Kreativität - Eine Analyse der Zeichnungen Federico Baroccis (Monika DACHS - NICKEL)

Doris **BAURNBERGER**: Das religiöse Halbfigurenbild bei Peter Paul Rubens (Artur ROSENAUER)

Elisabeth **BINDER**: Wohnhausarchitektur in Byzanz – eine Bestandsaufnahme (Lioba THEIS)

Lucas **CUTURI**: Zeitgenössische Bahnhofsarchitektur am Beispiel des neuen Stuttgarter Hauptbahnhofs (Hans AURENHAMMER)

Daniela **DAHLKE**: "Der Sozialistische Realismus in der VR China unter Mao Zedong und in der DDR, 1949-1976 – ein Vergleich" (Jorinde EBERT)

Mag. rer. soc. oec. Bernadette **DECRISTOFORO**: Portois & Fix – Ein Wiener Ausstattungsunternehmen der Moderne (Petr FIDLER)

Sandra **DICHTL**: „Cave Canem“. Kunstgeschichtliche Rezeptionen bei Arnulf Rainer (Lioba THEIS)

Anna-Maria **DONATH**: Le Corbusier: Das Nationalmuseum Westlicher Kunst in Tokio (Hans AURENHAMMER)

Maria-Anna **EDLBACHER**: Palastbauten in Wien und in Prag, zweite Hälfte 17., erste Hälfte 18. Jahrhundert – Eine Vergleichsstudie (Petr FIDLER)

Mag. Karin **ECKSTEIN**: Das Historienbild im Ausstattungsprogramm herrschaftlicher Repräsentationszyklen im Europa der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Wolfgang PROHASKA)

Julia **EPSHTEIN**: Das Märchen der Märchen. Imaginäre und materialisierte Räume in den Filmen von Juri Norstein (Martina PIPPAL)

Eva **FISCHER**: Audio-visuelle Tendenzen. Entwicklungen in der Visualisierung elektronischer Musik und in der Clubkultur (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Konstanze **FORST-BATTAGLIA**: „Carpaccios Bildnis eines jungen Ritters der Sammlung Thyssen-Bornemisza in Madrid“ (Hans AURENHAMMER)

Andrea **FRÖHLICH**: Mark Dion. Expedition. Werkstatt. Präsentation. (Friedrich BACH)

Georg **GEML**: Frühe Johannesschüsseln (Michael Viktor SCHWARZ)

Fabio Philipp Angelo **GIANESI**: Konstruktionsstruktur der Sieneser Kathedraalfassade Analyse, Rezeption und Wirkungsraum (Monika DACHS-NICKEL)

Brigitte **GRÜMAYER**: Chinoise Blaumalerei der Wiener Porzellanmanufaktur von 1718-1820 (Jorinde EBERT)

Nathalie **HALGAND**: Die Erotik im Werk von Jean-Auguste-Dominique Ingres (Walter KRAUSE)

Gundula **HICKISCH**: „Romanische Weltgerichts-Tympana als Medien (ausgewählte Beispiele in Frankreich)“ (Michael Viktor SCHWARZ)

Susanna Maria **HIEGESBERGER**: „Die Architektur der Bettelorden und der mittelalterliche Städtebau in Niederösterreich“ (Mario SCHWARZ)

Maria **HUBER**: Unveräußerliche Dinge. Gedächtnis und Erinnerung in der Arbeit von Daniel Spoerri (Friedrich BACH)

Marianne **JAKLITSCH** (gesperrt): Yang Shaobin – Liu Wie – Zhao Yongbo – Drei Farben von Rot: Auf den Spuren des Unheimlichen in der chinesischen Avantgarde mit Hilfe der Farbe. (Jorinde EBERT)

Veronika **KAISER**: Hofkünstler versus Hofmusiker. Zur sozialen Situation der bildenden Künstler und Musiker am Hof in Wien zur Zeit Karls VI. (Petr FIDLER)

Mag. jur. Nina **KALLINA**: Das ehemalige Stadtbancogebäude, Wien I, Singerstraße 17-19. Der Bau des Architekten Franz Anton Pilgram (Hellmut LORENZ)

Nikolaus **KEUSCH**: „[...] unsterblicher Schatz einer so wahrhaften deutschen Kunst“. Die Rezeption der deutschen Romantik im nationalsozialistischen Kunstdiskurs“ (Martina PIPPAL)

Birgit **KNAUER**: Ludwig Hilberseimers „Hochhausstadt“ im Kontext urbanistischer Konzepte der 1920er Jahre in Europa (Hans AURENHAMMER)

Michaela **KREIMEL**: Der Codex 1887 der Österreichischen Nationalbank (Dagmar JAKUBETZ-THOSS)

Johanna **LETTMAYER**: Information (1970) – Zur Materialität der Konzeptkunst (Friedrich BACH)

Agnes **LIEBSCH**: Die Via Giulia in Rom – Urbane Strategien im Städtebau Roms im 15. und 16. Jahrhundert (

Katharina **LOVECKY**: Die Umgestaltung der Schottenkirche im 19. Jahrhundert (Hellmut LORENZ)

Friederike **MAYR**: Studien zur Barockausstattung der Kirche des Prämonstratenser - Chorherrenstiftes Geras (Werner KITLITSCHKA)

Anna **MICHALOWSKA**: Die umgekehrte Perspektive im russischen Diskurs des 19. und 20. Jahrhunderts (Lioba Theis)

Nora **MITRO**: Gehörlosigkeit und Gebärdensprache in der Kunst (Gabriele WERNER)

Michaela **NOLL**: Das sprechende Kreuz von San Damiano – Funktionswandel einer romanischen croce dipinta (Michael Viktor SCHWARZ)

Theodora **OBERPERFLER**: Anna Maria Luisa de' Medici, Kurfürstin von der Pfalz. Kulturtransfer Florenz – Düsseldorf – Florenz (Ingeborg SCHEMPER)

Monika **PALKA**: „Die Entwicklung der Totalkunst in der Wachau. Eine historische Betrachtung unter besonderer Berücksichtigung des Zeitraums zwischen 1970 bis heute.“ (Werner KITLITSCHKA)

Elizabeth **PHILLIPS**: „Santa Maria sopra Minerva und die Rezeption der Gotik in Rom“ (Mario SCHWARZ)

Elisabeth **PREM**: Adolf Frohners Objekte der frühen 1960er Jahre im nationalen und internationalen Kontext (Petr FIDLER)

Judith **RADLEGGER**: Das Mosaik in der Gegenwartskunst. Am Beispiel von Jan Fabres Deckengestaltung für das Palais Royal in Brüssel (Lioba THEIS)

Christina **RADNER**: Louise Autzinger und ihr Beitrag zur Textilkunst in Österreich nach 1945 (Walter KRAUSE)

Doris **RICHTER**: „Markus Prachensky – Malerei der 50er und 60er Jahre“ (Monika DACHS-NICKEL)

Ekaterina **ROZANOVA**: „Hogarth, Goya, Greuze: Moral Social Issues in Art of the Eighteenth Century“ (Petr Fidler)

Christina Luise Friederike **SCHULENBURG**: „Das Akademische Gymnasium in Wien von Friedrich Schmidt und der Beginn der neugotischen Schulhäuser im deutschsprachigen Raum“ (Hellmut LORENZ)

Ana **SILER**: Die Kunst aus Ex-Jugoslawien in den drei Wiener Sammlungen: Albertina, MUMOK und Erste Bank

Claudia Birgit **SLANAR**: Tatsachenbilder – Landschaft, Raum und Bild in James Bennings ´California Trilogy` (Friedrich BACH)

Peter **SHECK**: Das Frontispiz der Hystoria de Corpore Christi (MS M. 853) (Monika DACHS-NICKEL)

Mariana **SCHEU**: Die Skulpturengalerie der Joséphine de Beauharnais im Schloss Malmaison“ (Ingeborg SCHEMPER)

Johann Friedrich **Graf von der SCHULENBURG-BEETZENDORF**
Sakralbauten unter dem Toleranzpatent in der Wiener Innenstadt (Michael Viktor SCHWARZ)

Liselotte **SCHWAB**: (gesperrt): Hommage an eine ermordete Kaiserin: Die Elisabeth-Kapelle in der Kaiser-Franz-Josef-Jubiläumskirche in Wien II., Mexikoplatz (Lioba THEIS)

Martin **SCHWARZ**: Heinrich Seuse und das Strassburger Exemplar. Vision, Körper, Bild (Michael Viktor SCHWARZ)

Julia **SCHWAIGER**: „Kulturbildnis in Auflösung – Die Repräsentation der mexikanischen Kultur in der zeitgenössischen Malerei“

Stefanie **SCHWAIGER**: Schwanthaler-Krippen (Walter KRAUSE)

Brigitte **SIMON**: Whatever Happened to the Teenager Dream? Psychedelische Kunst; Kontinuität und Revivals (Sabeth BUCHMANN)

Elisabeth **STURM** (gesperrt): Die Sala del Gran Consiglio in Florenz in der Ersten Republik (Ingeborg SCHEMPER)

Katharina **SZLEZAK**: „RELIGIÖSE“ MALEREI. Über die Vereinnahmung der Christlichen Malerei zur Erschaffung einer „Nationalsozialistischen Malerei“ (Walter KRAUSE)

Julia **TIRLER**: „Contatto Arte/Citta“ Alberto Burris Theater: Bühnenbilder für den öffentlichen Raum (Michael Viktor SCHWARZ)

Laura **TOMICZEK**: Victor Angerer – Momentfotografie in Österreich (Monika DRECHSLER-FABER)

Stefan **ÜNER**: Zwischen Kunst, Kommerz und Kommunikation – Die postmoderne Bedeutung der Zeichensprache im Werk von Roy Lichtenstein und Julian Opie (Petr FIDLER)

Andreas **VATER**: Die bildlichen Komponenten des Rebusflugblattes „Die 3 Blinden aus Böhmen“ (Werner TELESKO)

Rudolf **WAGNER**: Prinz Eugen von Savoyen als Mäzen (Monika DACHS- NICKEL)

Alexandra **WAWRA**: Studien zum Frühwerk von Ernst Fuchs (Werner KITLITSCHKA)

Sabine **WEIGL**: Zweck und Raum – die Sakralbauten Ferdinand Schusters mit Fokus auf das Seelsorgezentrum St. Paul in Graz (Hans AURENHAMMER)

Christina **WEILER**: Die Geschichte der Königin von Frankreich (Wien, ÖNB Cod. 2675*) Wie Bilder erzählen. (Michael Viktor SCHWARZ)

Thomas **WINKLER**: Die städtebauliche Anlage und mittelalterliche Befestigung von Wiener Neustadt (Mario SCHWARZ)

Alexandra **ZEHEMAYER**: „Die Bautätigkeit der Grafen Hardegg im nördlichen Niederösterreich in der Renaissance“ (Petr FIDLER)

Dagmar Ursula **ZITZ**: SCHLOSS KÜLML – Vorstellung der Gesamtanlage mit Schwerpunkt auf die Besonderheiten der Architektur und Ausstattung (Helmut LORENZ)