

## DIPLOMARBEITEN 2008

Sigrid **ADAM** (gesperrt): Der sogenannte Aggsbacher Altar aus dem OEuvre Jörg Breus d. Ä. in seinem historischen und kunsthistorischen Kontext (Monika DACHS-NICKEL)

Sarah **AISTLEITNER**: Die Bauherren des Palazzo Barberini (Petr FIDLER)

Elisabeth Maria **ANZI-HAUER**: Das Odeo Cornaro in Padua: Kulturasoekte und Landschaftsmalerei eines humanistischen Theaters (Monika DACHS-NICKEL)

Ursula **ARENDET**: Der Franziskuszyklus in der Oberkirche von San Francesco in Assisi. Überlegungen zur Abfolge der Szenen (Michael Viktor SCHWARZ)

Christine **AUGUSTIN**: Michele da Firenze und die Ausstattung der Capella Pellegrini von Sant' Anastasia in Verona (Monika DACHS-NICKEL)

Natalie **BAIRAKTARIDIS**: Theophil Hansen: Die griechisch-orthodoxe Kirche am Fleischmarkt in Wien (Walter KRAUSE)

DI Thomas Maria **BALDAUF**: Virtuelle Bausteine – Eine Phänomenologie medialer Architektur (Friedrich Teja BACH)

Doris **BAUER**: Die Möbelwerkstätte Herrgesell unter besonderer Berücksichtigung des künstlerischen Schaffens von Moritz Herrgesell (Peter HAIKO)

Gunhild **BAUER**: Kokoschkas malerisches „Erlebnis“ des Orients - die Orientbilder der Reisen „zu den Grenzen des Abendlandes“ in den Jahren 1928, 1929 und 1930 (Artur ROSENAUER)

Verena **BENEDEK**: Schloss Hernstein – Über Hansens historische Räume, ihre Ausstattung und ihr Interieur (Walter KRAUSE)

Roman Christian **BERKA**: Schlingensiefs Animatograph – Beobachtung eines künstlerischen Langzeitprojekts von Christoph Schlingensief (Friedrich Teja BACH)

Dorothea **BERNSEN**: Timuridische Jadegefäße in den Wiener Sammlungen (Ebba KOCH)

Oxana **BIERBAUMER** : Die Surimonos des Kunstmuseums von Tscheljabinsk und ihre Verbindungen zu asiatischen Sammlungen der Eremitage in St. Petersburg und des Puschkin-Museums in Moskau (Jorinde EBERT)

Ute **BIXA**: Die Porträtbüsten des Wilhelm von Zelking und der Margaretha von Sandizell in der Sierndorfer Schlosskapelle ( Friedrich DAHM)

Sonja Ingeborg **BOGNER** (gesperrt): Die internationale Karikaturenausstellung im Prager Kunstverein 1934 (Martina PIPPAL)

Alexandra **BRAUNER**: Die klassizistischen Fassadenentwürfe für das ehemalige Stadtpalais Schwarzenberg in Wien (Hellmut LORENZ)

Walter **BRENNER**: Sakralarchitektur in Portugal zur Zeit der politischen Personalunion mit Spanien (Jörg GARMS)

Mag. Alexandra **CARUSO**: Leben in der Kunst – eine moderne Inszenierung Hans Tietzes „Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien“ (Hans AURENHAMMER)

Susanne **CEREPAK**: Cernite Robertum Regem Virtute Refertum – Die Barockausstattung von S. Chiara in Neapel als Medium zur Verherrlichung der mittelalterlichen Vergangenheit (Michael Viktor SCHWARZ)

Conny **COSSA**: Die Audienzhalle Pier Luigi Nervis im Vatikan (Hans AURENHAMMER)

Theresa **DANN**: Robert Zeppel-Sperl (Martina PIPPAL)

Delia **DANNER**: Joan Mitchell. Das Werk der Fünfziger Jahre (Peter HAIKO)

Karina **DESITS-VOLLER**: Ein tibetischer Thangka mit der Darstellung des Wunders von Sravasti im Museum für Angewandte Kunst Wien (Deborah KLIMBURG-SALTER)

Simone **EDER**: Lee Lozano. Eine Betrachtung des Oeuvres im Hinblick auf die konzeptuellen Arbeiten der Künstlerin (Martina PIPPAL)

Doris Theresia **EBNER**: Erhard Amadeus Dier (1893-1969) – Malerei und Grafik (Martina PIPPAL)

Katrine **EICHBERGER** (gesperrt): Haukur Dór. Annäherung an einen isländischen Künstler. (Monika DACHS-NICKEL)

Eva **FELSNER-HAHMANN**: Das Grazer Mausoleum und die italienische Architektur (Hans AURENHAMMER)

Margit **Anna FLADENHOFER**: Therese Cornelius-Schneegans 1878-1971 (Martina PIPPAL)

Daniel **FORMANEK**: Die Darstellung der Kreuztragung Christi in der niederländischen Malerei des 16. Jahrhunderts vor Bruegel (Hans AURENHAMMER)

Christoph **FREYER**: Der Kongerssplatz von Erich Leischner. Eine Freizeitanlage des Roten Wien. (Peter HAIKO)

Verena **FUGGER**: Cecile Waltons Romance – Die „neue“ Frau im Spiegel des schottischen Künstlerinnenselbstporträts der Zwischenkriegszeit (Edith FUTSCHER)

Katja **FISCHER**: Jüdische Kunstsammlungen in Wien vor 1938 am Beispiel der Familie Kuffner (Petr FIDLER)

Mag. Walter **FÜRNHOLZER**: Das Wiener Bürgerhaus in der Nachfolge Johann Lukas von Hildebrandts (Hellmut LORENZ)

Andreas **GAMERITH**: Paul Troger und Wien (Monika DACHS-NICKEL)

Gabriele **GANTENBEIN**: Eine Untersuchung der Steuerungselemente bei Erwin Wurm Ausstellungen (Michael Viktor SCHWARZ)

Marion **GEIER**: Klaus Pinter Grossprojekte 1967-2007 (Martina PIPPAL)

Synne **GENZMER**: Papier/Schere/Gestalt. Zum Zeichen im Spätwerk von Matisse (Friedrich Teja BACH)

Daphne **Maria GERZABEK**: Österreichische Jesuitenkollegien des 19. Jahrhunderts (Walter KRAUSE)

Iris-Amelie **GINTHÖR-WEINWURM**: Die plastische Fassadengestaltung des Naturhistorischen Museums in Wien. Eine Palastwand der Evolution. (Walter KRAUSE)

Alexander **GIESE**: Peter Fendi und das einfigurige Wiener Sittenbild (Walter KRAUSE)

Christine **GOBBI**: Jaques Callot „VARIE FIGURE GOBBI“ (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Judith **GOLLUBITS**: Studien zur Baugeschichte der Eufrasius-Basilika in Poreč (Mario SCHWARZ)

Astrid **GÖTTICHE**: Wiener Villengärten zwischen Historismus und Moderne – Eine Untersuchung anhand ausgewählter Beispiele (Geza HAJOS)

Beate Michaela **GRAF**: Die Kanzeln Johann Meinrad Guggenbichlers (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Krystyna-Maria **GREUB-FRACZ**: Zur semantischen Bildstruktur von Caravaggios „Johannes dem Täufer“ in der Galleria Borghese in Rom (Artur ROSENAUER)

Mario **GRIEMANN**: Schloss Neugebäude - Neue Funde im Kontext der Bau- und Forschungsgeschichte (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Mag. Elisabeth **GRIMUS**: Hermann Czech: Intervention 1962-1984. Lokale in Wien (Hans AURENHAMMER)

Maria **Ulrike GRÜN**: Figurale Bauplastik an der Chorfassade von St. Stephan in Wien (Mario SCHWARZ)

Lale **GÜNAY**: Istanbul im Auge Ara Gülers (Lioba THEIS)

Ingrid **HAAS**: Der Margaretenaltar im Stift St. Florian (Hans AURENHAMMER)

Nora **HALBGEBAUER**: Polychromie romanischer Portale in Wien und Niederösterreich (Mario SCHWARZ)

Kurt **HASLINGER**: Die Akademie der bildenden Künste in Wien im 18. Jahrhundert – Reformen unter Kaunitz ( Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Bianca **HAWEL**: Die österreichische Plakatkunst der 1920er Jahre (Walter KRAUSE)

Astrid **HEILING-ZINNIEL**: Der Totentanz und die malerische Ausstattung der Krypta im Stift Dürnstein (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Christina **HEINZ**: Studien zur sakralen Barockarchitektur des nördlichen Burgenlands – Die Pfarrkirchen des 17. Jahrhunderts (Werner KITLITSCHKA)

Judith **HENDRICK-SEBESI-JOSINTZI**: Tendenzen der ungarischen Malerei in der 1. Hälfte des 20-ten Jh. und das Werk ANNA SZIRMAYS (Walter KRAUSE)

Verena **HILBER**: Der Garel-Zyklus auf Schloss Runkelstein (Monika DACHS-NICKEL)

Sandra **HIRMANN**: Über die Integration zeitgenössischer Architektur in mittelalterliche Bausubstanz, aufgezeigt anhand von acht ausgewählten Beispielen in Österreich (Mario SCHWARZ)

Mag. iur. Gerald **HOFER**: Die Turmbauten der österreichischen Zisterzienserklöster (Hellmut LORENZ)

Katharina **HOFFMANN**: Politische Visionen in der Kunst – die Sammlung des Franz Erwin von Schönborn (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Gertrude **HOFSTÖTTER**: Domenico Veneziano als Erzähler (Hans AURENHAMMER)

Georgia **HOLZ** (gesperrt): Die Emanzipation der Linie. Die Überschreitung medien-spezifischer Grenzen im Werk von Eva Hesse zwischen 1963 und 1970. (Friedrich Teja BACH)

Eveline **HÖNIGSCHMIED**: Die Reliefs der Gurker Domtüren Ikonografie und Programm insbesondere in Relation zum Klosterneuburger Ambo des Nicolaus von Verdun (Martina PIPPAL)

Bakk. Sonja Margaretha **HOTWAGNER**: "Wir zieh 'n den CHANCHAN die Hälse lang!" Kobayashi Kiyochikas Karikaturensérie Hyakusen hyakusho exemplarisch beleuchtet (Jorinde EBERT)

Andrea **HUBIN**: Konzepte von Audio-Visualität in den Arbeiten von Renate Kowanz-Kocer (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Mag. Elisabeth **IRSIGLER**: Nasir al-Din und sein Portrait in der österreichischen Galerie Belvedere (Ebba KOCH)

Karin **JANIS**: Herren bauen in Wien in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Petr FIDLER)

Bettina **JERNEJ**: Der Moghulteppich: Objekt oder Repräsentationskunst? (Ebba KOCH)

Alicja **KACZYNSKA**: Der Freisinger Dom. Die Bau- und Ausstattungsmaßnahmen unter Bischof Sixtus von Tannberg (1473-1495) (Michael Viktor SCHWARZ)

Martina **KANDELER-FRITSCH**: Entwicklungslinien und Grundsätze im Werk von Anna Lülja Praun (Dieter BOGNER)

Simone **KAPELLA**: „Die fünf Sinne“ (1872-1879) von Hans Markart im internationalen Vergleich (Walter KRAUSE)

Angelika **KARNER**: Studien zur Umnutzung historischer Bausubstanz. Neue Architekturkonzeptionen im Spannungsfeld denkmalpflegerischer Aspekte. (Werner KITLITSCHKA)

Mag. Elisabeth **KAPFER**: Überlegungen zu den Bildnissen von Hugo van der Goes – Stifterbilder und mögliche Selbstporträts (Artur ROSENAUER)

Birgit **KOLBECK**: Studien zur mittelalterlichen Baugeschichte der Pfarrkirche Hollenburg (Mario SCHWARZ)

Marie-Valerie **KOPPENSTEINER**: Rembrandts Gruppenporträts im kulturgeschichtlichen Kontext (Monika DACHS-NICKEL)

Mona **KOTKATA** (gesperrt): Der ägyptische Porträtmaler Ahmed Sabry (1889-1955). Sein Leben und Werk an Beispielen seiner Frauenporträts (Ebba KOCH)

Kristina **KLEBEL**: Die Fresken der Smíšek-Kapelle in der Barbarakirche in Kuttenberg (Kutná Hora) (Michael Viktor SCHWARZ)

Evelyn Theresia **KUBINA**: Der Mosesbrunnen im Kontext (Michael Viktor SCHWARZ)

Mag. Karl **KREUTZER**: Der Riesenholzschnitt des Abendmahls von Hans Schäufelin (Hans AURENHAMMER)

Hubert **KRITZER**: Studien zur Entwicklungsgeschichte der romanischen Portale in Kärnten (Mario Schwarz)

Julia **KUTAS**: Kunst Kochen. Kochen und Speisen als künstlerisches Motiv in der Gegenwartskunst (Edith FUTSCHER)

Robert **KUTTIG**: Die Architektur von Anton & Josef Drexler in Wien – Geplante und ausgeführte Miet- und Geschäftshäuser von 1887 bis 1912 (Hellmut LORENZ)

Katrin **Elisabeth LEISCH**: Kunst hat ihren Preis – Ökonomische Aspekte der österreichischen Künstlerlandschaft in der frühen Neuzeit unter Berücksichtigung ihres sozialen Umfeldes (Petr FIDLER)

Elisabeth Maria **LEITNER**: Überlegungen zum Porträtschaffen des flämischen Künstlers Frans Luycx (Friedrich POLLEROß)

Florian **LEITNER**: Der Georgszyklus in der Filialkirche hl. Georg bei Rottenmann (Monika DACHS-NICKEL)

Maris **LISKA**: Petar Hektorovic (1487-1572). Ein dalmatischer Humanist als Dichter und Bauherr (Hans AURENHAMMER)

Petra **LOCHER**: Die Bautätigkeit der Habsburger im 17. Jahrhundert in Wien (Petr FIDLER)

Maria Fernanda **LOCHSCHMIDT**: Chinesisches Blauweiß-Exportporzellan. Die portugiesischen Bestellungen vom Anfang des 16. Jahrhunderts bis 1722. (Jorinde EBERT)

Else **LOWITZER-HOENIG**: Die frühen Porträts von Oskar Kokoschka – Studien zu den Einzelbildnissen von 1906 bis 1925 – Ein bisher unbekanntes Porträt. (Friedrich Teja BACH)

Saskia **LUGMAYR**: Die „Sissi“-Trilogie von Ernst Marischka (Walter Krause)

Martina **MAGER**: Die zwei klassizistischen Ausstattungen der Vestibül-Festsaal-Raumfolge des Palais Starhemberg (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Alexandra **MACKEL**: Kunst und Religion. Christliche Bezüge in der zeitgenössischen Malerei (Martina PIPPAL)

Mag. art. Maria **MÄNNIG**: Die Dame mit dem Einhorn: Ort, Handlung und Repräsentation in einem frankoflämischen Tapisseriezyklus des späten 15. Jahrhunderts (Michael Viktor SCHWARZ)

Katharina **MARCHGRABER**: Frühe Gmundner Fayence bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (Walter KRAUSE)

Kerstin **MAYRHOFER**: „Chinesischer Realismus“ – Interaktion von Malerei und Film der Generation nach 1989 (Jorinde EBERT)

Maria Antonia **MAYRHOFER**: Loreto- und Gruftkapelle der Familie Schönborn in Göllersdorf in Niederösterreich – Ein Werk von Johann Lucas von Hildebrandt (Hellmut LORENZ)

Mag. Katharina **MENCHES**: Autorschaft und Identität bei Marcel Duchamp et/ou Rose Sélavy (Friedrich Teja BACH)

Alexandra **MERTH**: Das Rätsel der Grabplatte des Hubert van Eyck (Michael Viktor SCHWARZ)

Ina **MERTENS**: Rezeption gegenwärtiger Gesellschaftsstrukturen im Fokus zeitgenössischer Kunst in Polen – eine Bearbeitung am Beispiel der „Grupa Ladnie“ (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Omar **MIRZA**: Aktionskunst in der Slowakei (1965-1989) (Peter HAIKO)

Irina Larissa Janine **VON MORZÉ**: Die Kreuzigung vom Pariser Parlament – ein „Retabel“ in profanem Umfeld (Michael Viktor SCHWARZ)

Stefan **MUSIL**: Das Skizzenbuch des Stefano della Bella aus der Albertina in Wien (Monika DACHS-NICKEL)

Petra **MÜLLER**: Eine kritische Analyse der zentralen Bedeutung weiblicher Gottheiten in Nako, Himachal Pradesh insbesondere der Prajnaparamita des Lo tsa ba Iha khang (Deborah KLIMBURG-SALTER)

Katrin **NEPPEL** : Flagship-Stores - Räumlicher Ausdruck der Markenidentität (Friedrich Teja BACH)

Brigitte **OTT**: Franz Schuster: Kindgerechtes Bauen in der Zwischenkriegszeit am Beispiel des Montessori-Kindergartens am Rudolfsplatz in Wien (Peter HAIKO)

Susanne **PANHOLZER-HEHENBERGER**: Das Menschenbild in der Skulptur in Österreich zwischen 1938 bis 1945 (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Theresa **PASTERK**: Eine Studie über die A-Semantisierung sprachlicher Zeichen in der Malerei des 20. Jahrhunderts (Werner KITLITSCHKA)

Miriam **PAWLIK**: Nicht-kultische Triptycha – Ein Phänomen der frühen Neuzeit in den Niederlanden (Artur ROSENAUER)

Michael **PFANDL**: Ewiger Ruhm und Gedechnuss – Sepulkral- und Memorialbauten der frühen Neuzeit in den mitteleuropäischen Ländern der Habsburger (Petr FIDLER)

Martina **PFEIFFER**: Die Allerheiligenkapelle am Regensburger Domkreuzgang (Mario SCHWARZ)

Elisabeth **PIPPAN**: Manga and art – Zur Entwicklung eines Mediums und dessen Einfluss auf die Kunst Yoshitomo Naras (Martina PIPPAL)

Elisabeth **POKORNY-WAITZER** (gesperrt ): Studien zum frühen Tizian „Tizian und Alfonso I.d´Este“ – Portrait im Umkreis Alfonso I. – Zur Interpretation von Dokumenten (Artur ROSENAUER)

Ingrid **POLLAK** : Das Palais Corbelli – Schoeller unter besonderer Berücksichtigung der historischen Ausstattung der Innenräume (Hellmut LORENZ)

Maria **PÖTTER**: Die Preise für Malerei und Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste Wien zur Zeit van Schuppens – Ein Vergleich mit Paris und Berlin (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Susanne **PROFOUS**: Die Barockisierung des St. Pöltner Domes (Michael Viktor SCHWARZ)

Marion **PRAMSTRAHLER** : Die Ikonografie der Marienkrönung im 15. und frühen 16. Jahrhundert in Südtiroler Flügelaltären. Eine Studie zur Rezeption Michael Pachsersemer. (Artur ROSENAUER)

Christian Reinhold **PREINING**: Der Wiener Schreibsekretär im Biedermeier (Artur ROSENAUER)

Alice **PROCHÉ**: Das malerische Werk von Rudolf Junk (Martina PIPPAL)

Maria **PÖTTER**: Die Preise für Malerei und Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste Wien zur Zeit van Schuppens – Ein Vergleich mit Paris und Berlin (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Maren **RAMSAUER**: Marino Marini – Die Pferd- und Reiterdarstellungen der Dreißigerjahre und der Schweizer Zeit (Martina Pippal)

Ingrid **RATHNER**: Der Hauptaltar von Giovanni Giuliani in Gaaden – Seine ikonographische wie ikonologische Einbindung in die „via sacra“ nach Mariazell (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Friederike **REINER**: Die Panagia Arakiotissa von Lagoudera, Zypern: Bildstrategien im Kirchenraum (Lioba THEIS)

Gabriele **Anna REISENAUER**: Josef Strzygowski und die islamische Kunst (Ebba KOCH)

Alexandra **ROTTER**: Das Langzeitprojekt FILM IST. von Gustav Deutsch. (Martina PIPPAL)

Gabriele **RUFF**: Die weiße Hand im milden Hoflicht. Der Ausstellungsraum der Generali Foundation in Wien. (Martina PIPPAL)

Nika **RADIC**: Die Gruppe Art & Language im Kontext der konzeptuellen Kunst (Peter HAIKO)

Sonja **SADOUNIG**: Das österreichische Filmplakat – Ein Einblick in die österreichische Kinokultur von 1945-1955 (Walter KRAUSE)

Tatjana **SAMT**: Fürstliche Repräsentationen. Die Stiegenhausfresken Johann Michael Rottmayrs im Gartenpalais Liechtenstein in der Wiener Rossau (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Marlies **SCHACHERL**: Der Umbau des Wiener Schottenstiftes und dessen Innenräume durch Joseph Kornhäusel (Hellmut LORENZ)

Petra **SCHALLER**: Künstlerportraits von 1730 bis 1800 – Untersuchungen zu den Typenbildungen in der österreichischen Kunst (Monika DACHS-NICKEL)

Anneliese **SCHALLMEINER**: Matthias Bernhard Braun auf seinem Weg nach Böhmen (Walter KRAUSE)

Christine **SCHADEN**: Das Antikenstudium des Marten van Heemskerck. Überlegungen zu den Zeichnungen in den beiden sogenannten römischen Skizzenbüchern (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Claudia **SCHARL**: François Clouet und das Frauenporträt au bain (Hans AURENHAMMER)

Friedrich Peter **SCHINZEL**: Studien zu Pieter Bruegels Gemälde „Landschaft mit dem Sturz des Ikarus“, Brüssel (Werner KITLITSCHKA)

Daniela **SCHMID**: BESAMIN – TROST DER SCHABBATHSEELE, Kategorisierung der Formensprache jüdischer Gewürzbüchsen sowie ein 1. Versuch über chassidische Symbolik (Walter KRAUSE)

Dr. med. Heike **SCHNEIDER**: Der Orden der Dominikaner in Wiener Neustadt – Eine geschichtliche und bauliche Untersuchung des „Neuklosters“ (Mario SCHWARZ)

Markus **SCHÖN**: Hans Hoffmann-Ybbs, Aspekte im grafischen Oevre (Monika DACHS-NICKEL)

Sinaida **SCHULLER**: Das Gebetbuch Johannes II. von Pfalz-Simmern: Miniaturen zwischen den Konfessionen (Michael Viktor SCHWARZ)

Mag. phil. Lisa **SIMMEL**: Studien zum adeligen Familienbild im 18. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung eines Porträts der Familie Harrach (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Alena **SKRABANEK**: Architektur des Renaissanceschlusses Ungarschitz/Uhercice in Südmähren (Hellmut LORENZ)

Alexandra **SMETANA**: Grabdenkmäler des Wiener Klassizismus – Ein Beitrag zur Erforschung der Sepulkralkultur zwischen 1788 und 1840 (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Ainarú Margarethe **STANIA**: Der Schuh in der Kunst am Beispiel von Birgit Jürgenssen (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Evelyne **STEININGER**: Joseph Anton Kochs Zeichnungen zu James MacPhersons Ossian (Werner KITLITSCHKA)

Fee Nana **STEINER**: Der moderne Kunsthandel in Wien im europäischen Kontext (Werner KITLITSCHKA)

Silvia **STILLFRIED**: Frans de Neve, ein flämischer Maler im 17. Jahrhundert auf Wanderschaft in Süd- und Mitteleuropa (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Katrin **STINGL**: Ella Briggs (-Baumfeld.). Wohnbauten in Wien (1925/26) und in Berlin (1929/30) (Hans AURENHAMMER)

Elke **STRAUSS**: Stifte in Niederösterreich – ein Beitrag zu ihrer Entwicklung in der Barockzeit (Petr FIDLER)

Petra **SUCHY**: Carlo Innozenzo Carlone in Niederösterreich- Ein Wanderkünstler im politischen und sozialen Umfeld an der Schwelle zum 18. Jahrhundert (Monika DACHS-NICKEL)

Roswitha **SYCHA**: Studien zur Wiener Porträtbüsten um 1800. Ein Beitrag zum Klassizismus in Österreich (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Anna **SZÖKE**: Landschaftsmalereien der Avantgarde in China (Jorinde EBERT)

Desirée **VASKO**: Die Eisenbahnhotels der Südbahn im Seebadeort Abbazia/Opatija (1881-1919) (Peter HAIKO)

Veronika **TRÄGER**: Hannah Höchs allegorische Klebebilder – Zur Repräsentationstechnik der Fotomontage in Höchs Serie „Aus einem ethnographischen Museum“ (Friedrich Teja BACH)

Ema **TEKELYOVA**: Barocke Gärten in Bratislava (Martina FRANK)

Daniel **Gerhard TERKL**: Material und Information – Kritik einer Loslösung (Lioba THEIS)

Lydia **THIENEN-ADLERFLYCHT**: Helena Johnová. Eine (patriotische) Kunstgewerblerin (Petr FIDLER)

Gertrude **TISCHLER**: Sieben kleinformatige Tafeln mit alttestamentlichen Szenen im Wiener Kunsthistorischen Museum im Kontext der venezianischen Dekorationsmalerei des 16. Jahrhunderts (Monika DACHS-NICKEL)

Christina **TSCHIDA**: Roger Fry – Ästhetische Theorie und künstlerische Praxis der Moderne im England des frühen 20. Jahrhunderts (Hans AURENHAMMER)

Andrea **ÜBERBACHER-KLOIBER**: Natur- Kunst- Konzepte. Lois und Franziska Weinberger und der Garten in der zeitgenössischen Kunst (Patrick WERKNER)

Christiane **VOGL**: Richard Serra –Philip Glass. Untersuchungen zu Prozess, Zeit und Linie in den Arbeiten beider Künstler (Friedrich Teja BACH)

Sonja **VOCKE**: Mitteleuropäische Stilbeziehungen normannischer Formelemente an Beispielen in Deutschland, Österreich und Ungarn (Mario SCHWARZ)

Magdalena **VUKOVIC**: „Kiss the future“. Über die Bemühungen Takashi Murakamis und der Superflat-Bewegung um Aufnahme in den westlichen Kunstkanon (Martina PIPPAL)

Eszter **VALYI**: Schmuck und Kleidung auf den Damenporträts der Ahnengalerie Harrach – Ein Beitrag zur Bestimmung Barocker Adelporträts (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Ziva **VAVPOTIC**: Fotografie im Orient. Von den Anfängen bis zur kommerziellen Fotografie im islamischen Mittelmeerraum im 19. Jahrhundert (Hildegard FRÜBIS)

Ursula **WAGNER**: Der Südtiroler Barockmaler Franz Zoller (1726-1778) (Monika DACHS-NICKEL)

Barbara **WEBER**: Im Spannungsfeld von Subjektivität und Kommerz – Die Kopien der Rückenfigur aus Gerard Ter Borchs „Die väterliche Ermahnung“ (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)



Jane **WEISS**: Das imaginierte Bild – Die Präsenz der Abwesenheit am Beispiel ausgewählter Werke von Cy Twombly und Gary Hill (Dieter BOGNER)

Karen **WEISSENBORN**: Ein Astasāhasrikā Prajñāpāramitā – Manuskript aus Nālandā (Ms. Hodgson 1/Royal Asiatic Society, London). Probleme der buddhistischen Buchmalerei Indiens im 12. Jahrhundert (Deborah KLIMBURG-SALTER)

Antonia **WERNER**: Studien zum Altar in San Francesco in Bologna (Michael Viktor SCHWARZ)

Ingeborg **WILFINGER**: Pendantbildnisse bei Rembrandt von 1631 bis 1634 (Artur ROSENAUER)

Andrea **WINKLBAUER**: Der Landschaftsmaler und das moderne Leben. Robert Russ (1847-1922) im Kontext seiner Zeit (Peter HAIKO)

Christiane **WOLFGANG**: Die barocken Bau- und Ausstattungsphasen der Stiftskirche Stams im 17. und 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung des Umbaus ab 1729 (Hellmut LORENZ)

Brigitte Eleonore **ZIERHUT-BÖSCH**: Ikonografie der Mutterschaftsmystik – Interdependenzen zwischen Andachtsbild und Spiritualität im Kontext spätmittelalterlicher Frauenmystik (Martina PIPPAL)

Beate **ZACH**: Francois Fénelons „Die Abenteuer des Telemach“. Eine Tapisserienserie als Mittel der Propaganda und Instrument der Fürstenerziehung unter Kaiser Karl VI. Am Beispiel der Tapisserien des Augustiner Chorherrenstifts Klosterneuburg (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Marina Ilse **ZADRAZIL**: Die Fassade des Liebiegschen Hauses, Naglergasse 1, Graben 20 (1857-59) (Walter KRAUSE)

Carmen **ZANETTI**: Georgia O´Keeffe. Die formativen Jahre - im Hinblick auf europäische Einflüsse (Michael Viktor SCHWARZ)

Desislava **ZAGOROV-KOSTOVA**: Studien zur Baugeschichte der Georgskapelle bei der Wiener Augustinerkirche (Mario SCHWARZ)

Verena **ZIEGLER**: Das Leben des Buddha Sakyamuni am Holzportal des dKar chung Iha Khang in Nako – Studie zur Analyse des erzählten Inhaltes und des Einordnen des Türsturzrieses in einen chronologischen und kulturellen Kontext (Deborah KLIMBURG-SALTER)

Brigitte **ZMÖLNIG**: Jakob Matthias Schmutzer (1733-1811) – Die Landschaftszeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste in Wien (Monika DACHS-NICKEL)

Margarete **ZINK**: Regional und religiös. Künstlerbiographie und Künstlerbild von Martin Häusle (Werner KITLITSCHKA)

Brigitte **ZMÖLNIG**: Jakob Matthias Schmutzer (1733-1811) – Die Landschaftszeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste in Wien (Monika DACHS-NICKEL)

Agata **ZURAWSKA**: Studien zum Palast Wilanów. Baugeschichte, Form und Funktion (Hellmut LORENZ)