

## DIPLOMARBEITEN 2007

Christa **HARLANDER** : Der Architekt Robert Kramreiter (1905-1965) (Peter HAIKO)

Elfriede **HAUNOLD**: Der Franz Josef-Kai in Wien (1850-2000) (Peter HAIKO)

Isabella **HEINRICH** : Hans Ranzoni d. J. Eine Annäherung an sein grafisches Werk auf Grundlage einer genauen Betrachtung seiner Briefmarkenstiche (Walter KRAUSE)

Julia **HESS**: Maurizio Cattelan: Parodie und Selbstinszenierung als Mittel der Kritik (Friedrich Teja BACH)

Ursula **HOFMANN**: Josef Hoffmann und sein Weg zum Gesamtkunstwerk - Die Anfänge der Entwicklung seiner Stil- und Formensprache, dokumentiert am Beispiel von Ausstellungskonzeptionen, privater Interieurs und der architektonischen Neuadaptierung des Landhauses Bergerhöhe (Peter HAIKO)

Evelyn **HOKKA-LILL**: Die Stiftskirche in Göttweig (Hellmut LORENZ)

Erika **HUBER** : Studien zur Architektur und Wandmalerei des „Kärner Hl. Pantaleon“ in Mödling, Niederösterreich. (Michael Viktor SCHWARZ)

Kerstin **JESSE**: Der Amerikanische Fotorealismus und Franz Gertsch - der Versuch einer Gegenüberstellung (Martina PIPPAL)

Herbert: **JUSTNIK** Wissenschaftliche Landschaftsfotografie - Die Fotografien der Österreichischen Polar-Expedition auf der Insel Jan Mayen (1882/83) (Michael Viktor SCHWARZ)

Isabell **KNEIDINGER**: Kunst und Land - Zeitgenössische Skulptur im öffentlichen Raum Bezirk Amstetten (Friedrich Teja BACH)

Etelka **KOVACS**: Das Rathaus von Szabadka/Subotica (Walter KRAUSE)

Lana **KOZAR**: Die Renaissancevillen und ihre Gärten in Ragusa im 15. und 16. Jahrhundert. (Geza Hajos)

Anita **KREZIC** : Familie und Rollenzuordnungen in der Malerei der Aufklärung und des Biedermeier (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Suzanne **KŘÍŽENEČY**: Ein "kubistisches" Abenteuer - Gabriel Guevrekians Garten der Villa Noailles in Hyères (Michael Viktor SCHWARZ)

Monika **KUS**: Günther Domenig, Die Osterkirche in Oberwart (1966-69) (Hans AURENHAMMER)

Karoline **LIMBERGER**: Profane Wand- und Deckengestaltung unter besonderer Berücksichtigung von Ephesos (1. Jahrhundert v. Chr. - 7./8. Jahrhundert n. Chr. (Lioba THEIS)

Alexandra Maria **LÖFF**: Die Ahnengalerien der Grafen von Harrach. Bestandsaufnahme und Analyse der Porträts in den Schlössern Rohrau, Prugg & Hrádek (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Brigitte **MARCHEL**: Strategien der Architektur-Darstellung in Projekten der Wagner-Schule (Hellmut LORENZ)

Sonja **MENCHES**: Nähere Betrachtungen zu Leben und Werk von Maximilian Liebenwein (1869-1926) im Zeitraum 1895-1914 (Walter KRAUSE)

Anna **MINICHBERGER**: Die Japanischen Lackarbeiten der Wiener Weltausstellung von 1873 im Österreichischen Museum für Angewandte Kunst. (Jorinde EBERT)

Anna Gräfin von **MIRBACH-HARFF**: Christus und die Ehebrecherin von Pieter Bruegel d. Ä. im Spannungsfeld zwischen wortgetreuer und wörtlicher Auslegung der Schrift. Exegetische Ansätze in einem Gemälde des 16. Jahrhunderts. (Hans AURENHAMMER)

Walter **MOSER**: Martin Gerlach jun. fotografiert Adolf Loos - Die Villa Moller zwischen Dokumentation und Interpretation. (Martina PIPPAL)

Simon Thomas Johannes **MRAZ**: Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in den 30er und 40er Jahren des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des internationalen, politischen und künstlerisch-organisatorischen Umfelds. (Monika DACHS-NICKEL)

Sonja **NADERER**: Im Spiegel des Künstlers - Das (Selbst)Bild des Künstlers in den Spielfilmbiografien "Caravaggio" und "Basquiat" im Kontext der Legenden. (Michael Viktor SCHWARZ)

Isabella **NICKA**: "The First elements of human industry". Eine Abschrift von Gottfried Sempers Manuscript *Practical Art in Metals and Hard Materials* im MAK Wien (Walter KRAUSE)

Katharina **OKULSKI**: Kunst als Widerstand im Konzentrationslager. Das künstlerische Schaffen in den Konzentrationslagern Auschwitz und Theresienstadt als Form des persönlichen Widerstandes (Edith FUTSCHER)

Petra **PESKA**: Schloß Námest' na Hané - eine Baumonographie (Hellmut LORENZ)

Martina **PIRKNER**: Die Schaffensperioden Carl Molls von 1882 bis 1911 (Walter KRAUSE)

Brigitte **PONTESEGGER**: Bartolo di Fredis Motivation zur Darstellung der Moses- und Hiobszenen in der Collegiata von San Gimignano (Artur ROSENAUER)

Kerstin **RATHJE**: Die Schutzherrin von Tabo – Zum Verhältnis von lokaler Tradition und buddhistischer Mission im westlichen Himalaja der ersten Jahrtausendwende -Bildbefragung (Deborah KLIMBURG-SALTER)

Katrin Anna **RAUCH**: Kunsthaus Bregenz – Über das Verhältnis von Kunst und Architektur (Peter HAIKO)

Paul **REISINGER**: Michael Hanekes "Caché" - Transzendenz und Medialität (Friedrich Teja BACH)

Susanne **RICK**: Roland Goeschl und die Wiener Avantgarde der 1960er und 1970er Jahre (Dieter BOGNER)

Dr. Notburg Maria **SCHÜTZ**: Studien zu Maerten van Heemskercks "Triumphzug des Bacchus" (Artur ROSENAUER)

Yvonne **SITTER**: Die Landschaftsdarstellung bei Fra Angelico (Hans AURENHAMMER)

Emil-Heinrich **SNETHLAGE**: "IUXTA FORMAM MODERNI SAECULI" - Die griechisch-katholische St.-Georgs-Kathedrale in Lemberg zwischen Tradition und Modernität (Hellmut LORENZ)

Birgit **STEINBÖCK**: Kitsch und Kunst am Beispiel Friedrich Gauermann (WALTER KRAUSE)

Felix Raphael **STEININGER**: Johannes Itten: "Analysen alter Meister" (1921)  
(Hans AURENHAMMER)

Marlene Elvira **STEINZ**: Die musikalischen Drolieren im Fußbodenmosaik im Dom zu Otranto unter Berücksichtigung der Motivherkunft, der psychologischen Analyse und der grundlegenden Musikanschauung im Mittelalter (Helmut BUSCHHAUSEN)

Franziska **STIPEK**: Sein und Schein – Arno Breker und Charlotte Rohrbach - Seine Plastiken und ihre Vermittlung (Michael Viktor SCHWARZ)

Harald **STÜHLINGER**: Die Fotografien der k.k. Hof- und Staatsdruckerei von der Stadtmauer von Wien (Peter HAIKO)

Anna **STUHLFARRER**: Anton Brenner: Siedlungshaus und Mietshaus. Sein Konzept des Laubenganghauses im internationalen Kontext (Peter HAIKO)

Reinhild **TAYLOR** : Das Grabmal des Safdar Jang - das letzte große Bauwerk der Moguln  
(Ebba KOCH)

Elisabeth **THAUSING**: "Das Kind mit dem Totenkopf" - Studien zu einem spirituellen Bildthema im Spannungsfeld zwischen Humanismus, Reformation und Gegenreformation  
(Werner KITLITSCHKA)

Ina **TEMPFER**: Hans Tietze und die 'Staatliche Graphische Sammlung Albertina' (1919-1936)  
(Hans AURENHAMMER)

Jakob **TITZ**: U-Bahn Architektur in Wien (Peter HAIKO)

Elisa Maria **WAGNER**: Die Paradieslandschaften des frühen 17. Jahrhunderts anhand der Beispiele von Jan Brueghel dem Älteren und Roelandt Savery (Michaela KRIEGER)

Myra **WALTL**: Frauenbildnisse bei Frans Hals - eine geschlechtsspezifische Untersuchung  
(Michaela KRIEGER)

Martina **WANKO**: Johann Daniel Herz (1693-1754). Zur Rezeption ikonographischer Programme am Beispiel von vier Thensblättern im Wiener Schottenstift (Werner TELESKO)

Antonia M. L. **Freiin von WEICHS zur Wenne**: Englische Kinderbildnisse im 18. Jahrhundert. Veränderungen der Darstellungsweise des Kindes vor dem Hintergrund der philosophisch-pädagogischen Entwicklung (Michaela KRIEGER)