



universität
wien

Institut für
Kunstgeschichte

Ankündigung: MASTERDEFENSIONES

Mittwoch, 20. November 2019

Prüfungszimmer, 12:00 Uhr

Kathrin HEINRICH, BA BA

The Footnote as a Performative Strategy. Parergonality in Roni Horn's Still Water (The River Thames, for Example)

1. Prüferin: Univ.-Prof. Prof. Noit Banai, PhD

2. Prüfer: Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Präses: OR Dr. Friedrich Polleroß

Prüfungszimmer, 13:00 Uhr

Miljana MIROVIC

Mechanisms of Memory: Remembrance in Contemporary Art Practices in the Post-Yugoslav Space

1. Prüferin: Univ.-Prof. Prof. Noit Banai, PhD

2. Prüferin: Doz. Dr. Jadranka Prolovic

Präses: OR Dr. Friedrich Polleroß

Prüfungszimmer, 14:00 Uhr

Eva KOVAC, dipl. um. zgod.

Performing Defiance: The Role of Language and the Problem of Nationalism in Contemporary Art from the Post-Yugoslav Context

1. Prüferin: Univ.-Prof. Prof. Noit Banai, PhD

2. Prüfer: ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Wolfram Pichler, Privatdoz.

Präses: OR Dr. Friedrich Polleroß

- Studien Service Stelle -

Ergeht an:

Univ.-Prof. Prof. Noit Banai, PhD

ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Wolfram Pichler, Privatdoz.

OR Dr. Friedrich Polleroß

Doz. Dr. Jadranka Prolovic

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Kopie ergeht an:

Hr. Steinreiber/Fachbib. – Sekretariats-Mitarbeiterinnen – Infopoint MitarbeiterInnen