

Bologna non è unanimemente riconosciuta come una delle capitali dell'Umanesimo, al pari di Firenze e Padova. Tuttavia la qualità delle scelte operate in campo artistico sottintende un rinnovamento culturale che gli studi moderni hanno cominciato a indagare. Da sempre crocevia di esperienze, anche nel Rinascimento Bologna riuscì a produrre e attrarre talenti d'eccellenza che seppero naturalizzarsi nel contesto cittadino e ricavarne nuovi spunti di riflessione e di creazione. Ne nacque, anche grazie all'ambiziosa magnificenza del clan bentivolesco e alla perdurante vitalità dell'antico Studium, una civiltà figurativa, architettonica e letteraria omogenea e ben connotata, capace di muoversi tra stravaganze eccentriche e punte di rustica classicità. Un processo che non si interruppe nemmeno dopo la traumatica cacciata degli stessi Bentivoglio, ma che anzi toccò un apice nel 1530, quando la solenne incoronazione di Carlo V riportò Bologna al centro della scena continentale.

Articolato in quattro sezioni, il Convegno si propone, attraverso una serie di interventi svolti da prospettive distinte ma sempre intersecate, di gettare nuova luce sulle peculiari dinamiche che portarono allo sviluppo dell'Umanesimo bolognese e di mettere in debito risalto i suoi fecondi intrecci con le principali correnti del Rinascimento italiano ed europeo.

Istituzioni organizzatrici:

Dipartimento delle Arti, Sezione Medievale e Moderna
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Histara - *Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine*
École Pratique des Hautes Études, Sorbonne (PSL), Paris

Comitato scientifico:

Gian Mario Anselmi, Andrea Bacchi, Daniele Benati, Francesco Benelli, Sonia Cavicchioli, Loredana Chines, Sabine Frommel, Angela Ghirardi, Irene Graziani, Fabrizio Lollini

Segreteria organizzativa:

Articulture, Bologna (info.dar@articulture.it)
Giacomo A. Calogero (giacomo.calogero2@unibo.it)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI



École Pratique
des Hautes Études



ARTE, ARCHITETTURA E UMANESIMO A BOLOGNA 1446-1530

Convegno internazionale
13-15 Giugno 2018



Dipartimento delle Arti
Complesso di S. Cristina
piazzetta G. Morandi 2 - Bologna

13 GIUGNO

15.00-17.20 - Aula Magna di S. Cristina

Saluti istituzionali

Committenze e nuovi linguaggi figurativi

Presiede DANIELE BENATI (Bologna)

GIACOMO A. CALOGERO (Bologna), *Marco Zoppo moderno illustratore dell'antico*

CECILIA CAVALCA (Parma), *"Et maxime cum naturali effigie ipsius": volti nella pittura del secondo Quattrocento*

VIRNA RAVAGLIA (Trento), *"Commemoratio sepulchri dominici": forme e significati dei Compianti sul Cristo morto in Emilia*

CARLA BERNARDINI (Bologna), *Riconsiderando alcune pale d'altare: committenze e apporti esterni*

Coffee-break

17.30 - *Lectio magistralis*

ANGELA DE BENEDICTIS (Bologna), *Umanesimo civile e sapienza civile nel Rinascimento bolognese*

14 GIUGNO

9.00-11.30 - Aula Magna di S. Cristina

Filologia e simbolo fra parola e immagine nell'umanesimo bolognese

Presiede GIAN MARIO ANSELMINI (Bologna)

ANNARITA ANGELINI (Bologna), *Filologia, iconologia o scientia? Il simbolico in Achille Bocchi*

STÉPHANE TOUSSAINT (Parigi), *I fratelli Achillini tra fisiognomia, chiromanzia e magia*

Coffee-break

LOREDANA CHINES (Bologna), *Ritratti di maestri bolognesi: le Vite allo specchio di Beroaldo e Codro*

ANDREA SEVERI (Bologna), *Filippo Beroaldo ed Erasmo*

12.00. Light lunch

13.30-16.00 - Aula 2 di S. Cristina

Graduate Students Round Table

Coordina MATTEO CERIANA (Firenze)

LUCA ANNIBALI (Pisa), *L'altare marmoreo della Madonna di Galliera di Jacopo Fantoni*

MARCELLO CALOGERO (Pisa), *Novità per Girolamo da Treviso*

LUCIA CROWTHER (Bologna), GIANNA PALUCCI (Bologna), *The economic success of the Confraternita del Baraccano: unpublished documents in Bologna's State Archives*

JUSTIN GARRETT GREENLEE (Charlottesville, VA), *Cardinal Bessarion and the Geography of Bologna*

ELVIRA MICELI (Baltimore, MD), *La Madonna di Piazza di Niccolò dell'Arca e la retorica visiva nell'epoca bentivolesca*

ARIELLA MINDEN (Toronto), *Amico Aspertini and the University*

CAROLINE PAGANUSSI (College Park, MA), *The Palazzo Bentivoglio and the Legacy of the Present*

AMALIA SALSÌ (Bologna), *Fabrizio Michele Ferrarini: un frate umanista a Bologna e la sua prima silloge antiquaria*

OXANA SMAGOL (Mosca), *Bologna Quattrocento palaces' facades: composition aspects*

16.15-18.30 - Aula Magna di S. Cristina

Linguaggio architettonico e linguaggio scritto

Presiede FRANCESCO BENELLI (Bologna)

LAURA PASQUINI (Bologna), *Gli affreschi di Ponte Poledrano: natura, svago e politica agraria sulle pareti della Domus Jucunditatis di Giovanni Bentivoglio*

SAIDA BONDINI (Londra, Losanna), *Building Patronage: Architectural Commissions in Late Fifteenth-Century Bologna*

Coffee break

VALERIA RUBBI (Bologna), *Il «Diario bolognese» di Gaspare Nadi*

MAURIZIO RICCI (Roma), *Le "delizie" dei Bentivoglio a Bologna: la Viola e il casino di Annibale*

15 GIUGNO

10.00-13.00 - Aula Magna di S. Cristina

Bologna e l'Europa

Presiede SABINE FROMMEL (Parigi)

LAURA GARCÍA SÁNCHEZ (Barcellona), *Amico Aspertini e l'arredamento urbano di Bologna con motivo dell'incoronazione di Carlos V nella città*

RAFAEL MOREIRA (Lisboa), *L'impact de l'humanisme bolonais à la Péninsule Ibérique en fin du XVe et début du XVIe siècles*

Coffee-break

TETIANA KAZANTSEVA (Lviv), *Architectural Images in the Paintings of Lviv Historical Buildings*

ANGELIKA MARINOVIC (Vienna), *Le xilografie a chiaroscuro del monogrammista NDB. Migrazione di una tecnica da Bologna a Fontainebleau*

15.00 - *Visita alla mostra Il genio di Francesco Francia. Un orafo pittore nella Bologna del Rinascimento (Pinacoteca Nazionale di Bologna)*