

Nachwuchs-Workshop  
NEUE TENDENZEN DER  
ITALIENFORSCHUNG ZU  
MITTELALTER UND RENAISSANCE

Am 3. und 4. Dezember 2018 findet zum dritten Mal am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut der interdisziplinäre Workshop “Neue Tendenzen der Italienforschung zu Mittelalter und Renaissance” für Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler statt. Unter Leitung von fünf im Bereich der Italienforschung ausgewiesenen Expertinnen und Experten präsentieren fortgeschrittene Promovierende und Postdocs ihre Projekte aus der Geschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit sowie aus der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Kunstgeschichte. Zur Diskussion stehen dabei sowohl inhaltliche Fragen als auch die theoretische und methodische Ebene. Zentrales Anliegen des Workshops ist es, die jüngeren Ansätze der Italienforschung in Geschichte und Kunstgeschichte zusammenzubringen, zu kommentieren, kritisch zu würdigen und vor allem dieses Themenfeld in Deutschland durch den Austausch der Forschenden zu stärken.

**Unter Leitung von**

Prof. Dr. Ingrid Baumgärtner (Kassel)  
Prof. Dr. Klaus Herbers (Erlangen-Nürnberg)  
Prof. Dr. Alessandro Nova (Florenz/Frankfurt a.M.)  
Dr. Kordula Wolf (Rom)  
Prof. Dr. Gerhard Wolf (Florenz/Berlin)

**Veranstaltungsort**

Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut  
Palazzo Grifoni Budini Gattai  
Via dei Servi 51  
50122 Florenz

**Kontakt**

Gislinde Stieler  
Sekretariat, Universität Kassel  
Tel.: +49 561 804 3099  
E-Mail: [gistieler@uni-kassel.de](mailto:gistieler@uni-kassel.de)



Max-Planck-Institut



Nachwuchs-Workshop  
NEUE TENDENZEN  
DER ITALIENFORSCHUNG  
ZU MITTELALTER UND  
RENAISSANCE

3.-4. Dezember 2018  
Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut

## MONTAG, 3. DEZEMBER

14.30

Begrüßung, **Alessandro Nova** (Florenz)  
Einführung, **Klaus Herbers** (Erlangen-Nürnberg)

### I. ANTIKEN- UND VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG

Diskussionsleitung: **Gerhard Wolf** (Florenz)

14.45

Reused Consular Diptychs in Early Medieval Italy  
**Nicole Pulichene** (München)

15.30

A Roman Founding Myth for a Florentine  
Merchants' Family: The del Riccio and  
Michelangelo  
**Vincenzo Sorrentino** (Pisa)

16.15 *Pause*

### II. PAPSTTUM

Diskussionsleitung: **Klaus Herbers** (Erlangen-  
Nürnberg)

16.45

Die Rolle der päpstlichen Kapläne und Subdiakone  
in den Auseinandersetzungen zwischen Gregor IX.  
und Friedrich II. in der Lombardei (1227-1241)  
**Caterina Cappuccio** (Wuppertal)

17.30

Apostolorum Glorissimus Princeps. Die  
Darstellung der *Schattenheilung Petri* im Kontext  
spätmittelalterlicher Kirchenpolitik – Eine  
Neubewertung  
**Gerd Micheluzzi** (Wien)

18.15

Das Register des Gegenpapstes Nikolaus' V  
(1328-1329)

**Tiziana Danelli** (Mailand)

20.00

*Abendessen (nur für Referierende)*

20.30

Methodendiskussion (nur für Referierende)

## DIENSTAG, 4. DEZEMBER

### III. ORDEN UND GELEHRTE

Diskussionsleitung: **Ingrid Baumgärtner** (Kassel)

09.30

Vom Stamm zur Wurzel, von Franziskus  
zu Dominikus. Das *Lignum Vitae* in Santa  
Maria Novella im Kontext dominikanischer  
Ordensgenealogien  
**Lena Marschall** (Hamburg)

10.15

Die Matrimonialconsilia des Albrecht von Eyb –  
Ergebnisse eines Rezeptionsprozesses  
norditalienischer Gelehrtenkultur?  
**Clemens Freiherr von Gumpenberg** (Eichstätt)

11.00 *Pause*

### IV. FUNKTIONEN VON BILDERN

Diskussionsleitung: **Kordula Wolf** (Rom)

11.30

Epiphanies of the King's Body as Image in the  
Kingdom of Sicily (1130-1266)  
**Mirko Vagnoni** (Fribourg)

12.15

Heilige(r) + Halbfigur = Andachtsbild?  
Zu Funktion und Kontext halbfiguriger  
Heiligenbilder im späten Quattrocento  
**Jasmin Sawicki** (Bochum)

13.00 *Mittagspause*

### V. KUNSTTHEORIE DES 16. JAHRHUNDERTS

Diskussionsleitung: **Alessandro Nova** (Florenz)

14.30

Die Hand des Künstlers in Text- und  
Bildzeugnissen vom 16. bis 19. Jahrhundert  
**Anne Bloemacher** (Münster)

15.15

Die feinen Unterschiede. Überlegungen zu einer  
Kunsttheorie des italienischen Kupferstichs im  
frühen Cinquecento  
**Angelika Marinovic** (Wien)

16.00

Tizians Fleckenmalerei und die Alchemie in  
Venedig  
**Berit Wagner** (Frankfurt a.M.)

17.00

Schlussdiskussion