



Bildverweis:

Joseph Fischer, Abendgesellschaft im Palais Fries, 1800, Aquatinta und Ätzzradierung, 170 x 25 mm (Blatt), Wien, Albertina, Inv. Nr. DG2007/349.

ALBERTINA



universität
wien

ÖAW

ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

VIENNA CENTER FOR
THE HISTORY OF COLLECTING

Zeichnungssammlungen in Wien und Mitteleuropa: Akteure – Praktiken – Rahmendiskurse

**Internationale Tagung
Wien, 10.-11. Juni 2021**

**Albertina – Universität Wien
Vienna Center for the History of Collecting**

Die Tagung findet als **ZOOM**-Meeting statt. Sie können sich direkt über den folgenden Link einwählen:

<https://univie.zoom.us/j/96825246424?pwd=TTdwRU5Hek5qR01YMkx2TzJJTnc0UT09> (Meeting-ID: 968 2524 6424, Kenncode: 178116)

Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Auskünfte und Kontakt über Stephanie Sailer: stephanie.sailer@univie.ac.at

Donnerstag, 10. Juni 2021

9:00 *Begrüßung und Einführung*
Christof Metzger (Wien, Albertina)
Sebastian Schütze (Universität Wien)

9:30 Antoinette Friedenthal (Potsdam)
Zeichnungen in der Eugenia: Eine kleine Typologie und ein paar (große) Namen

10:15 Piotr Borusowski (Warschau, Nationalmuseum)
Albrecht von Sebisch (1685-1748) and His Wrocław Collection of Drawings

Kaffeepause

11:15 Catherine Philipps (St. Petersburg, European University)
Prince Dmitry Mikhaylovich Golitsyn: A Russian Diplomat in Vienna 1762-93

12:00 Emilia Kloda (Breslau, Muzeum Książąt Lubomirskich)
The Old Masters Drawings Collection in the Lubomirski Princes Museum: Origins, History and Reception

Mittagspause

14:00 Stephanie Buck und Christoph Orth (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
Zeichnungen in Dresden ca. 1500-1700. Genese, Kontext und Funktion einer höfischen Sammlung

14:45 Jenny Brückner (TU-Dresden)
„Denn ich sammle gern solche Künstler Zeichnungen.“ Bürgerliche und adelige Grafiksammlungen in Dresden des 18. Jahrhunderts

Kaffeepause

16:00 Sven Pabstmann (Halle)
Handzeichnungen in der Sammlung Gottfried Winckler: Geschichte, Profil und Rezeption einer Leipziger Privatsammlung um 1800

16:45 Andreas Stolzenburg (Hamburger Kunsthalle)
Zur frühen Entstehung der Zeichnungssammlung des Kupferstichkabinetts der Hamburger Kunsthalle

ALBERTINA



universität
wien

ÖAW
ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

VIENNA CENTER FOR
THE HISTORY OF COLLECTING

Freitag, 11. Juni 2021

9:00 Christof Metzger (Wien, Albertina)

Zur Unzeit? Eine Sammlung altdeutscher Zeichnungen im Barock

9:45 Stephanie Sailer (Universität Wien)

*Einblicke in das Cabinet Joseph Grünling.
Das Sammeln von und Handeln mit Dürer-Zeichnungen in Wien*

Kaffeepause

11:00 Michael Roth (Berlin, Kupferstichkabinett)

Dürer und Berlin. Zur Vor- und Frühgeschichte der Berliner Dürersammlung I

11:20 Silvia Massa (Berlin, Kupferstichkabinett)

Dürer und Berlin. Zur Vor- und Frühgeschichte der Berliner Dürersammlung II

12:00 Thomas Ketelsen (Stiftung Weimarer Klassik)

*Goethe als Sammler von niederländischen Zeichnungen:
Sein Interesse als Dichter, Kenner und Liebhaber der Kunst*

Mittagspause

14:00 Monika Knofler (Wien, Akademie der bildenden Künste)

Rekonstruktion von Künstlernetzwerken anhand der Sammlung Jäger

14:45 Andrea Mayr (Universität Wien)

„Eine schnelle praktische Übersicht der Kunstgeschichte (...)“ - Zur Sammlung von Joseph Daniel Böhm (1794-1865)

15:30 Zdenek Kazlepka (Brünn, Moravská Galerie)

Die Sammlung der alten Meisterzeichnungen in der Mährischen Galerie in Brno

Kaffeepause

16:30 Achim Riether (Staatliche Graphische Sammlung München)

„...wovon der größte Theil gänzlicher Quark...“. Felix Halm, Münchens erster Kunsthändler, sammelt bayrische Zeichnungen

17:15 Sebastian Schütze (Universität Wien)

Die Zeichnungssammlung von Oswald von Kutschera-Woborsky

18:00 Abschlussworte

ALBERTINA



universität
wien

ÖAW

ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

VIENNA CENTER FOR
THE HISTORY OF COLLECTING