

STUDIENKURS ZU THEORIE UND PRAXIS DER ZEICHNUNG

Kennerschaft – Sammlungsdiskurse – Kuratorische Praxis

PROGRAMM: WIEN, 30. JULI – 3. AUGUST 2018

veranstaltet von der Albertina und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien mit großzügiger Unterstützung der Wolfgang Ratjen Stiftung



Montag, 30. Juli 2018

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Begrüßung und Einführung:
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze,
Dr. Christof Metzger

Larissa Mohr, B.A. (Universität Wien)

Raffaels Pala Oddi. Zum Verhältnis von Vorzeichnungen und Predella

Maria Aresin, M.A. (KHI, Florenz)

Palma il Giovanes Material und Materia

Dr. Eliška Zlatohlávková (Univerzita Karlova, Prag)

Spranger or Goltzius? Preparatory drawings for prints

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

Dienstag, 31. Juli 2018

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Rozemarijn Landsman, M.A. (Columbia University, New York)

Content and Technique, Art and Technology in Jan van der Heyden's Drawings

Dr. des. Judith Rauser (Hamburger Kunsthalle)
Das Projekt Bestandskatalog französischer Zeichnungen im Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle – Fragen und Probleme

Nadine Schwuchow, B.A. (Universität Heidelberg)

Watteau, oder nicht? Eine Zuschreibungsfrage neu gestellt

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

ALBERTINA



**universität
wien**

**Institut für
Kunstgeschichte**

STUDIENKURS ZU THEORIE UND PRAXIS DER ZEICHNUNG

Kennerschaft – Sammlungsdiskurse – Kuratorische Praxis

PROGRAMM: WIEN, 30. JULI – 3. AUGUST 2018

veranstaltet von der Albertina und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien mit großzügiger Unterstützung der Wolfgang Ratjen Stiftung

Mittwoch, 1. August 2018

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Dr. Emilia Kłoda (Muzeum Książąt Lubomirskich, Breslau)

Johann Christoph Lischka as an author of six drawings from the Lubomirski Museum

Jenny Brückner, M.A. (TU, Dresden)

Dresdner Sammler im 18. Jahrhundert – Überblick und grafische Zeugnisse in Sachsen und Wien

Mag. Susanne Fischer-Kauer (Universität Würzburg)

Heinrich Friedrich Füger und seine Wiener Theater-
vorhangentwürfe: der Wandel der Parnassikonographie
im zeichnerischen Prozess

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

Donnerstag, 2. August 2018

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Klara Wagner, M.A. (Georg-August-Universität, Göttingen)

Das gezeichnete Doppelporträt um 1800. Friedrich Georg Weitschs Doppelporträt zweier Knaben (Rudolf und Wilhelm Schadow) zwischen Klassizismus und Romantik

Carolin Goll, M.A. (Martin von Wagner Museum, Universität Würzburg)

Inspiration Antike - Die Ilias-Zeichnungen Martin von Wagners zwischen Kunst und Wissenschaft

Victoria Fleury, M.A. (Universität Zürich)

Routes between art forms. The role of graphic reproductions in the reception of Claude Monet's paintings

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

18:00 Uhr

Albertina, Audienzsaal

Abendvortrag: Dr. Timothy J. Standring

(Gates Foundation Curator of Painting and Sculpture, Denver Art Museum)

The art of connoisseurship: Discerning Giovanni Benedetto Castiglione's drawings from his immediate followers

Freitag, 3. August 2018

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Steven Reiss, M.A. (Georg-August-Universität Göttingen)

Eine Verbindung der Künste - Die „Illustrierten Tagebücher“ Edvard Munchs

Mag. Dietmar W. Kolb (Alfred Hrdlicka-Archiv, Wien)

Nicht nur Bildhauerzeichnungen: Zur Rolle der Handzeichnung im Œuvre von Alfred Hrdlicka

Dr. Jenny Graser (Städel Museum, Frankfurt)

Deutsche Zeichnungen des 20. Jahrhunderts von Max Beckmann bis Gerhard Richter aus dem Städel Museum – Ein Bestandskatalog mit begleitender Ausstellung

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

ALBERTINA



**universität
wien**

Institut für
Kunstgeschichte