

Freitag, 4. November 2016

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien,
Campus (Hof 9), Eingang Garnisongasse 13, 1090 Wien

Sektionsleitung: Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien)

9:30 Uhr Prof. Dr. Massimiliano Rossi (Università del Salento):
Dopo Tasso: riscritture testuali e figurative della ‚Liberata‘

10:15 Uhr Dr. Stefan Albl (Bibliotheca Hertziana, Rom):
*Hermia bei den Hirten in der italienischen Malerei des XVII. Jahrhunderts
von Ludovico Carracci bis Filippo Lauri*

Kaffeepause

11:30 Uhr Prof. Dr. Arnaldo Di Benedetto (Università di Torino):
Nel giardino di Armida

12:15 Uhr Prof. Dr. Jonathan Unglaub (Brandeis University):
Rinaldo and Armida: Poussin, Van Dyck, and the Reticence of Rubens

Sektionsleitung: Prof. Dr. Achim Aurnhammer (Universität Freiburg)

15:00 Uhr Prof. Dr. Gerhard Regn (Universität München):
*Belebte Bilder: Ekphrastische Tradition und aristotelische Mimesis
in Tassos ‚Gerusalemme‘*

17:45 Uhr Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien):
*Tasso und das Historienbild. Paolo Finoglias ‚Gerusalemme Liberata‘
in Conversano*

Kaffeepause

17:00 Uhr Prof. Dr. Carlo Caruso (Durham University):
Byways of Tasso's ‚Fortleben‘: Genoa, Naples, London

17:45 Uhr Dr. Anna Frasca-Rath (Universität Wien):
*‘When the impatient thirst of light and air parches the heart’.
Die Tasso Rezeption in der bildenden Kunst Großbritanniens ab 1817*

18:30 Uhr Schlusswort

TASSO UND DIE BILDENDEN KÜNSTE

Dialoge – Spiegelungen – Transformationen

TASSO E LE ARTI FIGURATIVE

Dialoghi – Rispicchiamenti – Trasformazioni



INTERNATIONALE TAGUNG, WIEN,
2. – 4. NOVEMBER 2016



universität
wien



Universität
Basel

Mittwoch, 2. November 2016

Istituto Italiano di Cultura
Palais Sternberg, Ungargasse 43, 1030 Wien

18:00 Uhr Begrüßung und Einführung
Clara Bencivenga Trillmich (Istituto Italiano di Cultura)
Sebastian Schütze (Universität Wien)
Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel)

18:30 Uhr Abendvortrag
Prof. Dr. Achim Aurnhammer (Universität Freiburg):
„Lamento e Trionfo“ – Tasso-Porträts in der deutschen Literatur und bildenden Kunst

Wissenschaftliche Leitung:
Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien)
Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel)

Mit freundlicher Unterstützung:



Bildverweis: Paolo de Matteis, *Erminia bei den Hirten*, Wien, Kunsthistorisches Museum, um 1715

Donnerstag, 3. November 2016

Istituto Italiano di Cultura,
Palais Sternberg, Ungargasse 43, 1030 Wien

Sektionsleitung: Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel)

9:30 Uhr Prof. Dr. Alfred Noe (Universität Wien):
Tassos Aminta und die pastorale Tradition in Westeuropa

10:15 Uhr Prof. Dr. Maria Cristina Cabani (Università di Pisa):
Immagine e immaginazione nelle Rime del Tasso

Kaffeepause

11:30 Uhr Mag. Vincenzo Vitale (Universität Basel):
La 'muta pittura' della Parte prima delle 'Rime' (Mantova, Osanna, 1591)

Sektionsleitung: Prof. Dr. Marco Santagata (Università di Pisa)

14:30 Uhr Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel):
Oggetti artistici in scena nella 'Gerusalemme liberata'

15:15 Uhr Prof. Dr. Guido Baldassarri (Università di Padova):
Dalla prima alla seconda 'Gerusalemme': l'ekphrasis tassiana fra modelli e innovazione

16:00 Uhr Dr. Roberto Galbiati (Universität Basel):
Il padiglione di Goffredo nella 'Gerusalemme conquistata'

Kaffeepause

17:15 Uhr Dr. Francesco Ferretti (Università di Bologna):
Domenico Mona illustratore del 'Goffredo'

18:00 Uhr Prof. Dr. Eckhard Leuschner (Universität Würzburg):
Die 'Gerusalemme liberata'-Serien von Antonio Tempesta im Kontext des Kulturaustausches zwischen Rom und dem „Orient“ um 1600