

150 YEARS AFTER
Der Erste Kunstwissenschaftliche Congress 1873,
die Wiener Weltausstellung und die Museen

Tagung und Diskussionsveranstaltung

Eine Kooperation der Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Professur Islamische Kunstgeschichte und des MAK – Museum für angewandte Kunst

Freitag, 6. Oktober 2023, 10.30 bis 20 Uhr, MAK Vortragssaal

10.00 Uhr Doors Open

10.30 Uhr **Begrüßung**

10.40 Uhr **(RE-)FRAMING 1873: Die Wiener Weltausstellung und der Erste Kunstwissenschaftliche Congress**

Matthew Rampley, Professor, Institut für Kunstgeschichte, Masaryk University, Brunn:
The Art History Congress in 1873: Significance and Consequences

Oliver Rathkolb, Professor, Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien:
Die Wiener Weltausstellung 1873 zwischen "Krähwinkelei", Turboglobalisierung und dem Beginn des nervösen Zeitalters

Chair: **Kathrin Pokorny-Nagel**, Leitung Bibliothek und Kunstblättersammlung, MAK

12.00 Uhr Mittagspause

13.00 Uhr **GLOBAL FRAMES: Neue Perspektiven zu Kunstgeschichte zwischen den Kulturen (I)**

Hans Ulrich Obrist, Artistic Director, Serpentine Galleries, London:
Édouard Glissant for Exhibition-Making in the 21st Century

Chair: **Marlies Wirth**, Kuratorin Digitale Kultur, Kustodin Sammlung Design, MAK

13.35 Uhr Pause

14.00 Uhr **NEGOTIATING ART HISTORIES: Internationale Kunst auf der Wiener Weltausstellung**

14.00–15.30 Uhr **Panel 1**

Christina Baird, Independent Scholar, Wien: *E.C. Bowra (1841–1874) and the Chinese Submission to the Vienna Exhibition, 1873*

Sven Schuster, Professor für Geschichte, Del Rosario University, Bogotá:
Brasilien und Lateinamerika auf der Weltausstellung
(via Zoom)

Mio Wakita-Elis, Kuratorin und Kustodin Sammlung Asien, MAK: *Keramik aus Japan auf der Wiener Weltausstellung: Die Sammlungsstrategie des Museums für Kunst und Industrie innerhalb der japanisch-mitteleuropäischen Diskursen*

Chair: **Lukas Nickel**, Professor, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

15.30 Uhr Pause

16.00–17.30 Uhr **Panel 2**

Markus Ritter, Professor, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien:
What was ‚Islamic‘ and ‚Oriental‘ Art, c. 1873?

Nilay Özlü, Professorin, Fakultät für Architektur, Istanbul Technical University:
Objects of the Sultan: The Ottoman Treasury Pavilion in Vienna

Johannes Wieninger, Independent Scholar und ehemaliger Kustode Sammlung Asien, MAK: *Die Wiener Weltausstellung und das Orientalische Museum*

Chair: **Anja Grebe**, Professorin, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Universität für Weiterbildung Krems – Donau-Universität

17.30 Uhr Pause

18.00 Uhr **GLOBAL FRAMES: Neue Perspektiven zu Kunstgeschichte zwischen den Kulturen (II)**

Carolin Overhoff Ferreira, Professorin, Institut für Kunstgeschichte, Federal University of São Paulo: *Dekolonialität als Neudefinition der Moderne*

Susanne Titz, Direktorin Museum Abteiberg, Mönchengladbach:
Framing Theories. Das Museum der Einrahmungen neu denken

Wilfried Kuehn, Partner des Architekturbüros Kuehn Malvezzi, Kurator und Autor, Professor für Raumgestaltung und Entwerfen, TU Wien: *title t.b.a.*

Chair: **Marlies Wirth**, Kuratorin Digitale Kultur, Kustodin Sammlung Design, MAK

19.00–19.45 Uhr **EXPANDED MUSEUM: Perspektiven und Ideen**

Podiumsdiskussion

Carolin Overhoff Ferreira, Professorin, Institut für Kunstgeschichte, Federal University of São Paulo

Susanne Titz, Direktorin Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Wilfried Kuehn, Partner des Architekturbüros Kuehn Malvezzi, Kurator und Autor, Professor für Raumgestaltung und Entwerfen, TU Wien

Moderation: **Julienne Lorz**, Leitung Expanded Museum Studies, Universität für angewandte Kunst, Wien
