



universität
wien

Institut für Kunstgeschichte
mit freundlicher Unterstützung der
Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät

11. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte im Deutschsprachigen Raum

Plattform von und für Jungforscher:innen
19. und 20. Mai 2023

Eine Initiative der Universität Wien, Universität Zürich,
Universität Heidelberg und Freie Universität Berlin

19. Mai 2023
ab 10:00 Uhr
in SR1

Foto: Dr. Martin Engel 2019

11. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte im Deutschsprachigen Raum

Freitag, 19. Mai 2023

10:00 – 10:15 Begrüßung | Welcome Address

Panel 1 Crafting Identities

10:20 – 10:40 **Nakamura Kimihiko** (Universität Heidelberg)
Ink as a Tool for Asserting her Creative Freedom.
Shinoda Tōkō's Abstract Ink Painting in Twentieth-Century Japan

10:45 – 11:05 **Terryn, Freya** (KU Leuven)
The humble beginnings of „the last (genius) ukiyo-e artist“.
Tsukioka Yoshitoshi and his illustrated books

10:10 – 10:30 **Rode-Kaya, Katharina** (Universität Heidelberg)
Twelve Folding Screens for Glory.
Art Patronage Traced in Meiji Media

11:35 – 12:05 Diskussionsrunde | Panel Discussion

12:10 – 13:30 Mittagspause | Lunch Break

Panel 2 Shaping/Forging/Representing Meanings

13:30 – 13:50 **Fang Hui** (New York University)
Painting in a Time of Tyranny.
An Image of Wild Geese from the Beginning of the Ming Dynasty

13:55 – 14:15 **Krewinkel, Margó** (Universität Heidelberg)
The Worship of Celestial Bodies in Tendai Philosophy.
The Jūzenji mandala

14:20 – 14:40 **Li Jiayu** (Universität München)
Reichtum und Adel. Zur sozialen Bedeutung glückverheißender
Sprüche auf Bronzespiegeln der Han-Dynastie

14:45 – 15:05 **Zhan Qian** (Freie Universität Berlin)
From Wang Anshi Reforms to Literati's Orchid Practice.
A Study on the Formation of Orchid Theme during the Northern
Song China (960-1127)

15:10 – 15:40 Diskussionsrunde | Panel Discussion

15:45 – 16:15 Kaffeepause | Coffee Break

16:20 – 17:20 Stand des Gebietes | State of the Field

17:25 – 18:25 Keynote Vortrag | Keynote Lecture
Univ.-Prof. Dr. **Ferrari, Rossella** (Universität Wien)
Trans-Asian Performances in Journey-Form.
Networks, Intermediality, and (Im)Mobility

Samstag, 20. Mai 2023

Panel 3 Technique and Materials in Transfer

09:00 – 09:20 **Speth, Alva** (Universität Heidelberg)
Things-in-motion. Late Qing Kingfisher Jewelry

09:25 – 09:45 **Lesniewska, Martina** (Freie Universität Berlin)
Formation of the Nagasone School.
Influences, inventions and development of a distinctive
style of armour makers

09:50 – 10:10 **Le Ngoc Han** (Universität Bonn)
Verkörperung der Beziehungen von China zu Vietnam in
der vietnamesischen Keramikproduktion

10:15 – 10:45 Diskussionsrunde | Panel Discussion

10:50 – 11:50 Zukunft des Forums | Future of the Forum

11:55 – 13:45 Mittagspause | Lunch Break

Panel 4 Display and Image

13:45 – 14:05 **Baik Sojin** (Freie Universität Berlin)
Chinesische Keramiken der Südostasien-Sammlung
am Museum für Völkerkunde Dresden

14:10 – 14:30 **Lee Jihyeong** (Freie Universität Berlin)
Design the garden. Design the nation. Reading „Coloniality“
of the *Gärten der Welt* in Berlin, with a focus on the
Seouler Garten

14:35 – 14:55 **Wang Hui** (Universität Heidelberg)
Anime-pop. The Animetic Mode of Production.
Art, Visual Culture, and the Metaverse of Spectacles

15:00 – 15:30 Diskussionsrunde | Panel Discussion

Ab 15:30 Besuch im Museum für angewandte Kunst
(Teilnahme freiwillig)

Keynote Vortrag
wird online
übertragen



Für Teilnahme an Zoom-Übertragung von
Keynote Vortrag einfach QR-Code scannen