

STUDIENKURS ZU THEORIE UND PRAXIS DER ZEICHNUNG

Kennerschaft – Sammlungsdiskurse – Kuratorische Praxis

PROGRAMM: WIEN, 31. JULI – 4. AUGUST 2017

veranstaltet von der Albertina und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien mit großzügiger Unterstützung der Wolfgang Ratjen Stiftung



Montag, 31. Juli 2017

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Christoph Stei, M.A.

(Freie Universität, Berlin)

Das Wiener Musterbuch im Kontext.

Zum Transfer künstlerischer Ideen im Spätmittelalter

Adriana Concin, M.A.

(Courtauld Institute of Art, London)

„Senza la solita diligentia dal Bronzino“:

Late Renaissance drawings as currency of exchange
between the courts of Vienna and Florence

Dr. Andreas Plackinger

(BStGS, München)

Karl IX., König von Frankreich. Überlegungen

zu einer unbekanntem Porträtzeichnung aus der
graphischen Sammlung der Universität Göttingen

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

Dienstag, 1. August 2017

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Virginie D'haene, M.A.

(Groeningemuseum, Brugge)

„Op grondighe papieren, met sap al wasschende
bladers swieren.“ Landscape drawings on coloured
ground in the fifteenth and sixteenth centuries in
the Low Countries

Dr. Stefano Rinaldi

(TU, Dresden)

Baccio del Bianco, Remigio Cantagallina und die
Toskanische Marinezeichnung des 17. Jahrhunderts

Christina Lamb Chakalova, M.A.

(Rutgers University, New Brunswick)

Disegno and Invenzione: The role of drawing in the
artistic process of Guido Reni and his followers

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

ALBERTINA



**universität
wien**

Institut für
Kunstgeschichte

STUDIENKURS ZU THEORIE UND PRAXIS DER ZEICHNUNG

Kennerschaft – Sammlungsdiskurse – Kuratorische Praxis

PROGRAMM: WIEN, 31. JULI – 4. AUGUST 2017

veranstaltet von der Albertina und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien mit großzügiger Unterstützung der Wolfgang Ratjen Stiftung

Mittwoch, 2. August 2017

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Armin Häberle, M.A.

(Bibliotheca Hertziana, Rom)

Die Werkprozess-Analyse als Methode zur Untersuchung künstlerischer Bildfindung: Beispielhafte Zeichnungen von Poussin, Mola, Berrettini und della Bella

Anna Bülau, M.A.

(Universität Bonn)

Die Rolle des Lichts in Francesco Borrominis Architekturzeichnungen

Cigdem Özel, M.A.

(Universität Wien)

Für die Bühne oder den Altar?
Inszenierte Eucharistieverehrung in Lodovico Ottavio Burnacinis Entwürfen

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

Donnerstag, 3. August 2017

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Annkatrin Kaul, M.A.

(Gutenberg Universität, Mainz)

Die Zeichnung als Argument – Padre Sebastiano Restas Umgang mit dem Medium Handzeichnung im „Codice Resta“ der Biblioteca Ambrosiana in Mailand

Angela Nikolai, M.A.

(Freie Universität Berlin)

Zeichnungen der Natur – Naturen der Zeichnung. Moritz Meurers (1839–1916) gewerbliche Pflanzendarstellungen und ihr didaktisches Potential

Silvia Massa, M.A.

(IMT, Lucca)

Spaces for drawings. Arranging public graphic collections in Italy 1892–1930

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

18:00 Uhr

Albertina, Musensaal

Abendvortrag: Dr. Thomas Ketelsen

(Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln)

Verborgene Welten. Die Rück- oder erdzugewandte Seite der Zeichnung. Zur Möglichkeit des Forschens am Museum

Freitag, 4. August 2017

9:30–12:30 Uhr

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Ina Jessen, M.A.

(Universität Hamburg)

Zwischen Studie und Werk – Zeichnungen des 20. Jahrhunderts im kunsthistorischen und sammlungsspezifischen Kontext

Jana Kosková, M.A.

(Palacký University, Olomouc)

Tanz, Musik und Theater in der Zeichnung von Karel Svolinský

Claire Hoffmann, M.A.

(Universität Basel)

Jeder Strich hat eine Lautstärke, jeder Strich zählt. Funktionen der Linie und zeichnerische Mittel bei Maria Lassnig

14:00–17:00 Uhr

Albertina, Studiensaal

ALBERTINA



universität
wien

Institut für
Kunstgeschichte