

**PUBLIKATIONEN**

---

„Von Gegenden und Grabenden. Ein persönlicher Raumkataster“

*Triedere* #30 (Winter 2025)

hg. von Anne Cotten, Gerd Sulzenbacher and Franziska Fuchsl

<https://sonderzahl.at/reihe/triedere/>

„From Past Memory to Future Agency“

in: *Kozarac Biennale 2025. Ausstellungskatalog*

hg. von Amel Beslagic und Mensur Beslagic (Juli 2025)

„Iron Souths? A Report on the ‘Iron Curtains or Artistic Gates? Communism and Cultural Diplomacy in the Global South’ workshop in Vienna, September 2024“

*Third Text Online* (2025)

<http://thirdtext.org/sivac-ironcurtainsreport>

„Brot“ und „Teig“

in: *Lexikon der Lebensmittel als Kunstmaterial. Von Apfel bis Zucker*

hg. von Ina Jessen und Fabiana Senkpiel

Berlin: Hatje Cantz 2024

<https://www.hatjecantz.de/products/67118-lexikon-der-lebensmittel-als-kunstmaterial>

„The Personal is Linguistic. Personal Pronouns in the Art of Mirella Bentivoglio and Ketty La Rocca“

*Public Art Dialogue* 13/1 (2023), 27–54.

<https://doi.org/10.1080/21502552.2023.2176026>

12 Katalogbeiträge

in: *Friedl Dicker-Brandeis. Werke aus der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien*

hg. von Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer und Linda Schädler

Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2022.

„Subversive Syntax. Critique of language as an artistic method in Feminist Art of the mid-1970s“

*Studies in Visual Arts and Communication* 8/1 (2021), 35–47.

[https://journalonarts.org/wp-content/uploads/2021/11/SVACij\\_Vol8\\_No1-2021\\_Sivac-Subversive\\_Syntax.pdf](https://journalonarts.org/wp-content/uploads/2021/11/SVACij_Vol8_No1-2021_Sivac-Subversive_Syntax.pdf)

## VORTRÄGE

---

„WENN WENDEN EINANDER ÜBERBLENDEN. Feminismus und linguistische Wende in der Kunst Italiens“, bei: *NARRATIVE DER ITALIENFORSCHUNG. Zum Verhältnis von Kanon und Methode in den Kunstwissenschaften*, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität Berlin (16.–18.10.2025).

„*Disruptive Infrastructures. Past and Present Routes of Struggle, Memory, and Hope in Bosnia and Herzegovina*“, Organisation und Einführungsvortrag im Rahmen des Filmscreenings + Panel Diskussion, Depot. Kunst und Diskussion, Wien (27.02.2025).

„Sich schriftlich versprechen. Verräumlichung als sprachkritische Strategie feministischer Kunst der frühen 1970er-Jahre“, bei: Vortragsreihe „*Kunst – Forschung – Geschlecht*“, Universität für angewandte Kunst Wien (März 2023).

Vortrag im Panel „Friedl Dicker-Brandeis‘ Modernismus. Künstlerische Strategien, Kontext, Netzwerke“, bei der Buchpräsentation „*Friedl Dicker-Brandeis. Werke aus der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien*“, Universität für angewandte Kunst Wien (November 2022).

“Community and repression in new built neighbourhoods: re-discussing social control in engaged neighbourhood communities”,

Daniele Karasz, Mark Scherner und Hamida Sivic

Panel “*Neighborhoods, communities, neoliberal urbanization and beyond*”, bei der European Sociological Association (ESA), RC 37: Urban Sociology, 4th Midterm Conference, Bologna (2021).