

Table of Contents

How Do Images Work? An Interview with Michael Viktor Schwarz

Editors' Introduction

PART I: VISUAL ELOQUENCE

Can We Grasp Wordless Images? — Milena Bartlová

Gothic Art, Realism and *magniloquentia*: Thoughts on Erich Auerbach — Paul Binski

The Scaling Turn: Experiencing Late Medieval Artifacts— Assaf Pinkus and Einat Klafter

„Where the Wild Things Are“. Die Wilden Leute des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit im Raum des Dekorativen — Hans Körner

Das Kultbild und sein Rahmen: Zur Funktion von Stildifferenzen (zwei schlesische Beispiele aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts) — Romuald Kaczmarek

PART II: IMAGERY IN BOOKS

In cerchio: Illuminating the Trojan Legend and the *Commedia* between the Veneto and Naples (with some conjectures on Madrid, BNE, MS 10057) — Rosa M. Rodríguez Porto

Wie die Bilder im *Roman d'Alexandre en prose* die dubiose Herkunft des Helden diskutieren — Lieselotte E. Saurma-Jeltsch

Bonaventure and Monastic Images of St Elizabeth — Ivan Gerát

PART III: IMAGERY IN SPACE

In Praise of the Pigeon: Interpretive Adventures in Naumburg Cathedral — Jacqueline E. Jung

Bilder und Kult als Ausdruck bischöflicher Macht: Berthold von Buchegg und die Katharinenkapelle im Straßburger Münster— Marc Carel Schurr

Eye of the Donkey: Visual Strategies on the Choir Threshold of St Laurence's in Nuremberg — Tim Juckes

Bildkonzepte im Widerstreit. Donatellos *Judith* als „naturalisierte Allegorie“— Ulrich Pfisterer

Inhaltliche Vielfalt durch motivische Zurückhaltung. Zur Wandmalerei in der *camera pape* im Papstpalast von Avignon — Tanja Hinterholz

Storia, mito e allegoria: I portali del Santo Sepolcro a Brindisi — Valentino Pace