

11.30

Katharina Hranitzky / Michaela Schuller-Juckes

Neues Material zur Buchmalerei in Passau im späten
15. Jahrhundert

12.30–14.00 Mittagspause

14.00

Beate Braun-Niehr

Faszination Troja - Die Illustrationen zum Trojaroman
des Hans Mair (Berlin, Kupferstichkabinett, 78 A 13)

14.30

Kristina Domanski

Pathos, Heldentum und individuelle Aneignung - die
Illustrationen zur Historia Troiana in der Münchner
Handschrift, BSB, clm 61

15.00

Gude Suckale-Redlefsen

Der Münchner Vergil, clm 829

15.30 Abschlussdiskussion und Kaffee

Samstag, 16. Januar 2016 ÖAW

9.30

Eric Ramírez-Weaver

Signs of Import and Influence in the Astrological
Compendia made for Wenceslas IV

10.00

Milada Studničková

The Iconography of the Bible of Konrad of Vechta

10.30 Kaffeepause

11.00

Veronika Pirker-Aurenhammer

Eine Zimelie aus Wien: das neu entdeckte Missale
des Albrechtsminiators für den Patriarchen von
Aquila?

11.30

Ulrike Jenni

Der Meister der Schellenberg Bibel und seine
Monster-Drollerien

12.00

Milena Bartlová

The fragile contemporaneity of images in the
Hussite Jena Codex

12.30–14.00 Mittagspause

14.00

Peter Schmidt

Herkommen und Bildnis: Fürstliche Erinnerungs-
kultur als neue Aufgabe der illustrierten Hand-
schrift im Zeitalter des Drucks

14.30

Martin Roland

Masse und Individualität. Illumierte Urkunden
zwischen individuellem Repräsentationsobjekt
und breiter Wirkung

15.00 Kaffeepause

15.30

Rafał Wójcik

Between compilation and uniqueness: On the
prayer-book of King Sigismund I. the Old
(British Library, Ms. Add. 15281)

16.00

Michael Roth

Die Aufnahme und kompositionelle Umarbeitung
druckgraphischer Vorlagen durch Narziss Renner
im Gebetbuch des Matthäus Schwarz im Berliner
Kupferstichkabinett (78 B 10) von 1521

16.30

Jeffrey F. Hamburger / Robert Suckale

Schlusswort

Sonntag, 17. Januar 2016 Klosterneuburg



Programm

Mittwoch, 13. Januar 2016 ÖNB

16.00 - Oratorium

Andreas Fingernagel

Präsentation der Ausstellung „Goldene Zeiten“

18.00 - Oratorium

Jeffrey F. Hamburger

Zwischen zwei Buchdeckeln: Das Gundekarianum der Bischöfe von Eichstätt und die Buchmalerei in Mitteleuropa, 1000–1550.

Empfang

Donnerstag, 14. Januar 2016 ÖAW

9.00

Walter Pohl - Christine Glassner

Begrüßung

9.30

Nigel Palmer

From Manuscript to Print: the Fifteenth-Century Blockbooks

10.00

Kathryn Rudy

Prints (formerly) pasted in Netherlandish manuscripts

10.30 Kaffeepause

11.00

Bettina Wagner

Die Lücke im Lebenslauf. Der „Briefmaler“ Hans Sporer und seine Drucke

11.30

Christine Beier

Die Schedelsche Weltchronik als Projekt

12.00–13.30 Mittagspause

13.30

Eberhard König

Kalligraphie und Buchmalerei als Schlüssel zu Aspekten des frühesten Buchdrucks

14.00

Regina Cermann

Vom Verschwinden der Farbe

14.30 Kaffeepause

15.00

Susanne Rischpler

Neues zum Südtiroler Wanderminiatur - Meister der Münchener Gutenbergbibel

15.30

Ines Dickmann

Kölner Dekor in Inkunabeln (in Köln illuminierte Exemplare der 1462 von Fust/Schöffer in Mainz gedruckten Bibel [B 48])

Freitag, 15. Januar 2016 ÖAW

9.30

Karl-Georg Pfändtner

Süddeutsche Buchmalereiwerkstätten des 15. Jahrhunderts und ihr Anteil an der Ausstattung hebräischer Handschriften

10.00

Katrin Kogmann-Appel

Changes in the Visual Language of Haggadah Imagery on Its Way to the Printing Press

10.30 Kaffeepause

11.00

Armand Tif

Buchmalerei für die Universität: Erfurt - Leipzig - Basel

UNTER DRUCK

ILLUMINIERTER HANDSCHRIFTEN
UND INKUNABELN
IM ZEITALTER GUTENBERGS

INTERNATIONALE TAGUNG
13. bis 17. JANUAR 2016

Veranstalter

Österreichische Akademie der
Wissenschaften

Institut für Mittelalterforschung
Abt. Schrift- und Buchwesen

in Kooperation mit der
Österreichischen Nationalbibliothek
und dem Augustiner
Chorherrenstift Klosterneuburg
mit freundlicher Unterstützung der
Renate König-Stiftung, Köln



Veranstaltungsort ab 14.1.2016

Österreichische Akademie der
Wissenschaften
Herbert Hunger-Haus, Theatersaal
Sonnenfelsgasse 19 / 1. Stock
1010 Wien

<http://www.oeaw.ac.at/inkunabeln2016>

ÖAW

ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN