



**RES GESTAE - RES PICTAE.  
EPEN-ILLUSTRATIONEN DES 13. BIS 15. JAHRHUNDERTS**

**27. Februar – 1. März 2013**

**Organisation:**

Dr. Costanza Cipollaro, Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz, Dr. Maria Theisen

**PROGRAMM**

**Mittwoch, 27. 02. 2013**

18:00 c.t.

Michael Viktor Schwarz (Universität Wien)  
Begrüßung und Einleitung

Andreas Fingernagel (Österreichische Nationalbibliothek, Wien)  
Der Eneas Roman des Heinrich von Veldeke - die Berliner Handschrift

*Empfang*

**Donnerstag, 28. 02. 2013**

9.15

Alessandra Perriccioli Saggese (Seconda Università di Napoli)  
Sistemi illustrativi nell' *Histoire ancienne* e nei romanzi cavallereschi del ciclo classico  
sulle sponde del Mediterraneo fra XIII e XIV secolo

10.00

Dieter Blume (Universität Jena)  
Bild-Lektüren der Metamorphosen Ovids im Italien des 14. Jahrhunderts

*10.45-11.00 Kaffeepause*

11.00

Hans Jürgen Scheuer und Eva Rothenberger (Humboldt-Universität, Berlin)

Kinesis und Phantasma. Psychohistorische Überlegungen zur Text-Bild-Interferenz in der Berliner *Eneit*-Handschrift, Ms. germ. fol. 282

11.45

Meghan Quinlan (University of Oxford)

Unhappy Dido: Affect in Text and Image in the Berlin and Heidelberg Manuscripts of Veldeke's *Eneasroman*

12.30-13.45 *Mittagspause*

13.45

Susan L'Engle (Saint Louis University)

Three Manuscripts of the *Roman de Troie*: Codicology, Pictorial Cycles, and Patronage

14.30

Michael Viktor Schwarz (Universität Wien)

From Homer to Turone: on reader- / viewer-response

15.15-15.30 *Kaffeepause*

15.30

Costanza Cipollaro (Universität Wien, Pächt-Archiv/Forschungszentrum für Buchmalerei)

»En son cuer l'a escrite e peinte«: Invention and Re-Invention in the Vienna *Roman de Troie* (ÖNB, Codex 2571)

16.15

Rosa María Rodríguez Porto (Universidade de Santiago de Compostela)

»Dark and elusive Fortune«: Affectionate Readings of the *Roman de Troie* in Fourteenth-Century Castile

17.00-18.00 *Pause*

18.00 c.t.

Lieselotte E. Saurma (ZEGK Heidelberg)

Der Trojastoff als »allen maeren ein her«. Zur Bedeutungsfunktion der Bilder in den deutschen Handschriften des Spätmittelalters

*Empfang*

**Freitag, 1. 03. 2013**

9.15

Katharina Hranitzky (Universität Wien, Pächt-Archiv/Forschungszentrum für Buchmalerei)

Der Trojaroman des Martinus opifex - Erzählstil und Textpräsentation

10.00

Henrike Manuwald (Universität Freiburg)

Willehalms Stern. Zum Spannungsverhältnis zwischen Handlungslogik und Rezipientenorientierung bei narrativen Bilderzyklen

10.45-11.00 Kaffeepause

11.00

Maria Theisen (Abteilung Schrift- und Buchwesen des Instituts für Mittelalterforschung der ÖAW)  
Vom großen Plan bis zum Detail. Illumination nach Muster, Text und Anweisung im Willehalm-Codex König Wenzels IV. von Böhmen (ÖNB, S. n. 2643)

11.45

Margit Krenn (Universitätsbibliothek Heidelberg)  
Poetische Bilder – phantastische Welt. Der Bildzyklus zu Wirnts von Grafenberg *Wigalois* in der Handschrift der Universitätsbibliothek Leiden, Ltk. 537

12.30

Anna Boreczky (Hungarian Academy of Sciences / National Széchényi Library)  
Picturing the Unknown: the Adventures of King Apollonius in the Realm of Imagination

13.15-14.30 Mittagspause

14.30

Alison Stones (University of Pittsburgh)  
Stories in Pictures and their Transmission: The Manuscripts of the *Lancelot-Grail* Romance

15.15

Kristina Domanski (Riehen)  
Frühhumanistischer Kunstsinn und geschäftsmäßige Diplomatie. Die Illustrationen zum Berliner Nibelungenlied SB-PK, Ms. germ. fol. 855

16.00-16.15 Kaffeepause

16.15

Peter Bell (Universität Heidelberg, IWR)  
Türken, Griechen, Bankiers. Figuren und Bilderzählung im riccardianischen Vergil (ricc 492)

17.00

Barbara Stoltz (Universität Marburg / Kunsthistorisches Institut in Florenz)  
»Durch mich geht es«...ins Buch hinein. Spitzfindigkeit, Ironie und ausgefallene Bildlösungen in bebilderten Handschriften zur *Commedia* Dantes im 14. u. 15. Jh.