

gefördert von:

FWF

Kunsthistorische Gesellschaft

Dekanat der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien

organisiert von:

Christine Beier, Evelyn Kubina

PROGRAMM

**HERSTELLUNGSBEDINGUNGEN FÜR BUCHMALEREI IN MITTELALTER UND
FRÜHER NEUZEIT**

Freitag, 24. Juni 2011

18:30 Begrüßung durch den Institutsvorstand Prof. Dr. Sebastian Schütze

19:00 Eröffnungsvortrag

Michael Viktor Schwarz (Wien)

Kardinal Stefaneschis Missale für die Peterskirche. Rom, Siena oder Avignon?

Samstag, 25. Juni 2011

9:00 – 9:45

Karl-Georg Pfändtner (München)

Die Anziehungskraft der Universitäten. Migrationsbewegungen von Büchern, Schreibern und Buchmalern in der mittelalterlichen Boom-Region Bologna

9:45 – 10:30

Lilian Armstrong (Wellesley)

Benedetto Bordon and the Illumination of Venetian *corali* around 1500: Questions of Reconstruction and Production

10:30 – 11:00 Kaffeepause

11:00 – 11:45

Anne Winston-Allen (Carbondale)

Medieval Women's Scriptoria: What Do We Know about Women Scribes, Illuminators and Their Workshops?

11:45 – 12:30

Elisabeth Hemfort (Münster)

"Tam chori quam librarie". Buchproduktion in niederrheinischen Kreuzherrenkonventen

12:30 – 14:00 Mittagspause

14:00 – 14:45

Armand Tif (Wien)

Der Illuminator des Koloman-Antiphonars. Fragen zu Mobilität und Wesen einer Buchausstatterwerkstatt im Auftrag der Augustiner-Chorherren an der Donau 1478-1482

14:45 – 15:30

Ines Dickmann (Köln)

Stephan Lochner und die Kölner Buchmalereiwerkstätten im 15. Jahrhundert

15:30 – 16:00 Kaffeepause

16:00 – 16:45

Katharina Hranitzky (Wien)

Berthold Furtmeyr - Werkstattfragen unter besonderer Berücksichtigung der Inkunabeln

16:45 – 17:30

Lieselotte E. Saurma (Heidelberg)

Der Einzelne im Verbund: Kooperationsmodelle spätmittelalterlicher Buchherstellung

Sonntag, 26. Juni 2011

9:30 – 10:15
Johann Konrad Eberlein (Graz)
Randbemerkungen zum Perikopenbuch Heinrichs II.

10:15 – 11:00
Alison Stones (Pittsburgh)
Writing Manuscripts Illuminated in France 1260–1320: Criteria, Presentation, Result

11:00 – 11:15 Kaffeepause

11:15 – 12:00
Susanne Rischpler (Würzburg)
Die Verhörprotokolle des Jehan Gillemer: ein Illuminator und seine "brevets"

12:00 – 13:30 Mittagspause

13:30 – 14:15
Regina Cermann (Wien)
Zur Überlieferung von Konrad Kyesers Bellifortis

14:15 – 15:00
Christine Sauer (Nürnberg)
Handwerkerbilder in den Hausbüchern der Mendelschen und Landauerschen Zwölfbrüderstiftungen im Spiegel der Jahresabrechnungen der Stiftungshäuser