

FREITAG, 27. SEPTEMBER

Uni Wien, Universitätscampus Altes AKH, Hof 9, Institut für Kunstgeschichte, SR 1

9:00–9:30

Anmeldung, Kaffee

9:30–10:00

Begrüßung: Maria Theisen, Armand Tif, Caroline Zöhl

10:00–11:00 KÜNSTLERMOBILITÄT ZWISCHEN DEN GATTUNGEN

Mara Hofmann (London), Paintings in Manuscripts and Illuminations on Panel
- a selection of interesting case studies around 1500**Susanne Rischpler** (Bamberg), War Friedrich Pacher ein Buchmaler?
Eine Spurensuche in Südtirol

KAFFEEPAUSE

11:30–13:00 MÄZENAT IN HANDSCHRIFT UND DRUCK

Beatrice Alai (Florenz), Printing in Ferrara at the Court of Ercole D'Este:
The Beinecke Officium (Ferrara, De Rubeis, 1492)**Edina Zsupán** (Budapest), Das neue Medium in der königlichen Bibliothek:
Matthias Corvinus' Thuróczy-Chronik**Marina Bernasconi Reusser** (Fribourg), Berner Antiphonare
– ein Projekt als Sprungbrett von Künstlerkarrieren

MITTAGSPAUSE

14:30–15:30 IKONOGRAPHISCHE HERAUSFORDERUNGEN
– URKUNDEN UND EINBLATT**Dominique Vanwijnsberghe** (Brüssel), "Ad limina Beati Jacobi".
The Cartulary of the St James Hospital in Tournai**Martin Roland** (Wien), Der Einzelzettel als Labor für das Schöne
Vielfältige Experimente in der „kleinen Form“

KAFFEEPAUSE

16:00–17:00 IKONOGRAPHISCHE HERAUSFORDERUNGEN
– HUMANISTISCHE PROGRAMME**Carmen Rob-Santer** (Wien), Effecimus ut etiam illiterati ex imaginibus [...] legere atque accipere possint comica argumenta. Die visuellen Kommentare der Terenz-Inkunabeln oder: Wie illustriert man ein Drama?**Armand Tif** (Wien), Humanistische Buchillustration zwischen Leipzig, Nürnberg und Wien

SAMSTAG, 28. SEPTEMBER

Uni Wien, Universitätscampus Altes AKH, Hof 9, Institut für Kunstgeschichte, SR 1

9:30–11:00 INNOVATION UND TRADITION

Laura Nuvoloni (London), Innovation and continuity:
The Fifteenth-century European Book as an object carefully designed to
balance tradition and evolution

Christine Seidel (Madrid), Form follows Function: the origins of
border cycles in the books of hours from the Colombe workshop

Jan Dienstbier (Prag), Marginal Decoration of Kutteneberg Graduals

KAFFEEPAUSE

11:30–13:00 INNOVATION DURCH TRANSFER

Francesca Manzari (Rom), Work in progress: appreciation and adaptation of a
Lombard Book of Hours in early sixteenth century Spain

Josefina Planas (Lleida), Female spirituality through an unknown
Catalan book of hours illuminated around 1500

Regina Cermann (Wien), Weiße Flecken in der Kunstlandschaft
Über einen unbekanntenen Mainzer Buchmaler und dessen stilistische Genese

MITTAGSPAUSE

14:30–16:00 BUCHMALER UND VERLAGSWESEN

Eric White (Princeton), Flourished ca. 1460: The Remarkable Career
of an Anonymous Strasbourg Rubricator

Caroline Zöhl (Wien), Artists involved in printing endeavors.
Anonymous evidence and documented names.

Ina Nettekoven (Bonn/Basel), “Black Art” of Colourful Enhancement:
Workflow and Organisation in Parisian Book Workshops

KAFFEEPAUSE

16:30–17:30 STUNDENBUCH – KRISE ODER ERNEUERUNG?

Roger Wieck (New York), The Bricconnet Hours: A Masterpiece Reconsidered

Eberhard König (Paris), Stundenbuch in der Krise: Das sogenannte Prayer
Book der Claude de France in New York zwischen Talisman und Girdle Book

17:30–18:00 ABSCHLUSS

