

Armand TIF

List of publications and lectures

1.a. Scientific publications

1.a.1 Peer-reviewed publications

- Armand Tif, Mosaikkunst als Bekehrungsinstrument? Der Genesiszyklus in der Cappella Palatina in Palermo. In: Revisionen. Kunstgeschichte Tagungsband. Wien 2005/2006, 116-120. (*Print, published*).
- Armand TIF, Buchkunst in der mittelalterlichen Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstifts Dürnstein. In: Helga PENZ / Andreas ZAJIC (Hrsg.), Stift Dürnstein. 600 Jahre Kloster und Kultur in der Wachau. Horn 2010, 64-73. (*Print, published*).
- Armand TIF, Kunsthistorische Online-Kurzinventare illuminierter Codices in österreichischen Klosterbibliotheken. In: Kodikologie und Paläographie im Digitalen Zeitalter 2 – Codicology and Palaeography in the Digital Age 2. Hrsg. Franz Fischer, Christiane Fritze, Georg Vogeler, unter Mitarbeit von Bernhard Assmann, Malte Rehbein, Patrick Sahle. Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik 3. Norderstedt 2010, 21-32. (*Print, published*).
URL: <http://kups.ub.uni-koeln.de/4340/> (*Abstract, online*).
URL: http://kups.ub.uni-koeln.de/4340/1/02_tif.pdf (*Open access, published*).
- Armand TIF, Digitale kunsthistorische Inventarisierung mittelalterlicher Buchbestände im Web. In: Proceedings of the 14th International Congress "Cultural Heritage and New Technologies" held in Vienna, Austria November 2009. Workshop 5 – Kirchlicher Kulturgüterschutz: „Kirchliche Bibliotheken und Digitalisierung“ (eBook 2011), 67-73.
Table of Content URL: http://www.stadtarchaeologie.at/?page_id=1322
Content URL: http://www.stadtarchaeologie.at/wp-content/uploads/eBook_WS14_Part2_Workshops.pdf (Januar 2011). (*Open access, published*).

- Armand TIF, Der Illuminator des Koloman-Antiphonars. Zur Frage der Mobilität eines Buchausstatters im donauösterreichischen Raum um 1480. In: Tagungsband zu Herstellungsbedingungen für Buchmalerei in Mittelalter und früher Neuzeit. (in Druckvorbereitung)

1.a.2 Non peer-reviewed publications

- Armand TIF, Buchbesprechung: Als die Lettern laufen lernten. Medienwandel im 15. Jahrhundert. Inkunabeln aus der Bayerischen Staatsbibliothek München. Wiesbaden 2009. In: *Codices manuscripti 76/77* (2011), 61-64. (*Print, published*).

1.a.3 Stand-alone publications

- Armand TIF, Martin ROLAND, Kurzinventar der illuminierten Handschriften bis 1600 und der Inkunabeln des Augustiner-Chorherrenstiftes Herzogenburg in Niederösterreich.

URL: <http://www.univie.ac.at/paecht-archiv-wien/ki/herzogenburg.html> (März 2009). (*Open access, published*).

- Armand TIF, Konzeptuelle Gestaltung und technische Umsetzung von Martin ROLAND, mit Beiträgen von Maria THEISEN (zu Cod. 12) und Lilian ARMSTRONG (zu Cod. 44), Kurzinventar der illuminierten Handschriften bis 1600 in der Bibliothek des Zisterzienserstifts Stams in Tirol.

URL: <http://www.univie.ac.at/paecht-archiv-wien/ki/stams.html> (Mai 2010). (*Open access, published*).

1.b. Publications for the general public and other publications

- Armand TIF, Low-Budget-Konzept zur Online-Inventarisierung von Kleinsammlungen.

URL: <http://www.univie.ac.at/paecht-archiv-wien/ki/low-budget-konzept-zur-online-inventarisierung-von-kleinsammlungen.pdf> (September 2010). (*Open access, Published*).

2. Project-related participation in international scientific conferences

2.1. Conference participations – invited lectures

- Armand Tif: „Die Chormosaik von Monreale“ am Studienkurs des Kunsthistorischen Instituts Florenz (Florenz, Max-Planck-Institut und Palermo/Cefalù/Monreale 02.–10. Oktober 2005) – 09. Oktober 2005.
- Armand Tif: „Mosaikkunst als Bekehrungsinstrument?“ an der 13. Tagung des Verbands österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum 13.–16. Oktober 2005) – 15. Oktober 2005.
- Armand Tif: „Die Entwicklung des Reliquienkults mit Schwerpunkt im Donau-Alpenraum vom frühen Christentum bis zum Mittelalter“ im Rahmen der wissenschaftlichen Konferenz „Altäre und ihre Bilder zwischen Reliquienkult und Schaulust“ an den Neuberger Kulturtagen (Neuberg an der Mürz, ehem. Stift, 21.–22. Juli 2006) – 21. Juli 2006.
- Armand Tif: „Die Leipziger Buchmesse um 1500. Buchkunst in den frühen marktwirtschaftlichen Strukturen des Buchhandels zwischen Deutschland, Böhmen und Mähren“ im Rahmen des internationalen Workshops „Inspiration – Rezeption“ zur böhmischen Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. (Wien, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 04.–06. September 2009) – 6. September 2009.
- Armand Tif (gemeinsam mit Helga Penz und Martin Roland): „Klosterbibliotheken: Wer digitalisiert für wen? Zum Beispiel: Handschriftensammlung des Stiftes Herzogenburg“ im Rahmen des internationalen Workshops „Kulturelles Erbe und Neue Technologien - Workshop - Archäologie und Computer 2009". (Wien, Rathaus, Wappensaal, 14.–18. November 2009) – 14. November 2009.
- Armand Tif: „Der Illuminator des Koloman-Antiphonars. Fragen zu Mobilität und Wesen einer Buchausstatterwerkstatt im Auftrag der Augustiner-Chorherren an der Donau 1478-1482“ im Rahmen des internationalen Kolloquiums „Herstellungsbedingungen für Buchmalerei in Mittelalter und früher Neuzeit“. (Wien, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 24.–26. Juni 2011) – 24. Juni 2011.
- Armand Tif: „Moralia in Job. Buchmalerei vom höchsten internationalen Rang in der Handschriftensammlung der Stiftsbibliothek Herzogenburg“ im Rahmen des

internationalen wissenschaftlichen Symposiums „Aufbrüche – Umbrüche – Kontinuität“. (Stift Herzogenburg 22.–24. September 2011) – 22. September 2011.

2.2. Conference participations – lectures

- Armand Tif: "The Augsburg Catholicon-Project of 1469. A Case Study on the Cooperation between the Printer Guenther Zainer and the Bookpainter Johann Baemler" at the Conference of the Society for Renaissance Studies in Manchester 9-11 July 2012. Panel: Design and Decoration of Early Printed Books / 10 July 2012 / 09:00-10:30.

2.3. Conference participations – posters

- Armand Tif (gemeinsam mit Martin Roland): „Erlesenes in Herzogenburg. Präsentation des Kurzinventars der illuminierten Handschriften und Inkunabeln“ im Rahmen der festlichen Neueröffnung der Stiftsbibliothek Herzogenburg. (Herzogenburg, Augustiner-Chorherrenstift, 27. Juni 2009) – 27. Juni 2009.

2.4. Conference participations – other

- Internationaler Workshop „Buchmalerei in Inkunabeln“ (Wien, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 14.–16. September 2007).
- Internationale Tagung „Nürnberger Buchmalerei der Renaissance. Albrecht Dürer und die Miniaturisten seiner Zeit“ (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 10.-11. Juli 2008).
- Internationale Tagung „Fragmente. Der Umgang mit lückenhafter Quellenüberlieferung in der Mittelalterforschung“ (Wien, Zentrum Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 19.–21. März 2009).
- Internationaler Workshop vom europäischen ENRICH-Project „Handschriften im Web: Herausforderungen und Möglichkeiten“ (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 28. Mai 2009).

- Internationale Tagung „St. Stephan in Wien. Die gotische Kirche im Bau“ (Wien, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 6.-8. Juni 2011).

Stipendien, Auszeichnungen und Preise

1993–1995 Staatliches Sozialstipendium (Österreich)

2003 Erste Diplomprüfung Kunstgeschichte an der Universität Wien mit Auszeichnung abgeschlossen

2003–2005 Studienabschlussstipendium der Universität Wien

2005 Magisterprüfung Kunstgeschichte an der Universität Wien mit Auszeichnung abgeschlossen und vom „Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker“ zum „Emerging art historian“ als Vertreter des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Wien bei der Tagung des Verbands 2005 in Linz erwählt

2010–2012 Dissertationsstipendium im Dissertationsprogramm der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Universitäre Lehrtätigkeit

Tutorien:

WS 2000/2001 Tutorium SE/EX „San Marco in Venedig“ (LV-Leiter Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien)

SS 2002 Tutorium VO/EX „San Francesco in Assisi“ (LV-Leiter Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien)

WS 2002/2003 Tutorium VO „Visuelle Medien im christlichen Kult“ (LV-Leiter Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien)

Selbständige Lehrveranstaltungen:

WS 2006/2007 PS „Architektur und Kunst des 12. Jahrhunderts im normannischen Sizilien“ (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien)

SS 2007 PS „Kunst und Architektur des 12. und 13. Jahrhunderts in Österreich“ (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien)

WS 2007/2008 PS „Mosaikkunst im 12. und 13. Jahrhundert“ (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien)

SS 2008 PS „Architektur und Kunst des 12. Jahrhunderts in normannischen Sizilien“ (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien)

Gastvorträge:

SS 2008 Gastvortrag und Coaching im Rahmen der VO „eLearning und Websites in der universitären Lehre“ (LV-Leiter J.-Prof. Dr. Markus Günther, Center for Teaching and Learning der Universität Wien)

WS 2011/2012 Gastvortrag „Kunsthistorische Methodik in der Handschriften- und Inkunabelforschung“ im Rahmen der VU „Handschriftenkunde und Buchwesen“ (LV-Leiter Doz. MMag. Dr. Martin Wagendorfer, MAS; Institut für Österreichische Geschichtsforschung der Universität Wien) – 23. November 2011