

LV-Anmeldung im Wintersemester 2017 - Restplätze

Lesen Sie alle Informationen hier:

<http://kunstgeschichte.univie.ac.at/studium/lv-anmeldung/>

Für die Restplatzvergabe über U:Space gilt:

- Beginn und Ende um 10:00 Uhr
- Alle Studierenden, die am 26.9. um 10:00 Uhr auf der Warteliste sind, nehmen automatisch an der Restplatzvergabe am 28.9. teil. (Bitte überprüfen Sie ggf. Ihre Prioritäten-Setzung.)
- Studierende, die sich neu anmelden, werden nach den üblichen Voraussetzungskriterien überprüft.

Restplätze für:

Fallstudie 1: Restplatzvergabe über U:Space von 26.-28.9. 2017

Freie Plätze:

- 80036 Fallstudie I: Palastbau-Traditionen in Westasien in frühislamischer Zeit (au.K.) (>5)
- 80078 Fallstudie I: Die Ikone: Damals und Heute (byz.K.) (1)
- 80087 Fallstudie I: Chinesische Malerei bis zum 12. Jahrhundert (au.K.) (1)

Fallstudie 2/3: Restplatzvergabe über U:Space von 26.-28.9. 2017

Freie Plätze:

- 80072 Fallstudie II/III: Denis Diderot (1713-1784) als Kunstkritiker (n.K.) (>5)
- 80105 Fallstudie II/III: Der islamische Kuppelbau im Zeitalter Michelangelos (au./n.K.) (3)
- 80022 Fallstudie II/III: Country Houses. Die Landsitze des britischen Adels (n./nst.K.) (1)

Seminare:

Zuteilung per Zufallsgenerator aller Studierenden „auf Warteliste“ **am 25.9.2017, 13:00 Uhr**, zu den freien Plätzen (30)

Studierende, die den Zyklus 2 am 26.9.2017 positiv belegen und damit alle Voraussetzungen zur SE-Belegung erfüllen, schreiben bitte nach Erhalt der Note eine Mail an Frau Praher von der StudienServiceStelle. Eine SE-Platzgarantie können wir aber nicht geben.

Kunst in Wien:

Keine Plätze frei.

Studierende auf Warteliste können in die 1. Einheiten der LVen gehen und ggf. nachrücken. Sollten Sie den KiWi Platz besonders dringend in diesem Semester benötigen, schreiben Sie bitte eine Mail an Frau Praher von der StudienServiceStelle.

Übungen: Restplatzvergabe über U:Space von 26.-28.9. 2017

Freie Plätze:

- 80070 Übung: Islamic and Global Perspectives on Early Medieval Art (au.K.) (>5)
- 80061 Übung: Polychrome Skulptur des Mittelalters: Geschichte ihrer Rezeption (m.K.) (1)