

DIPLOMARBEITEN 2012

Sara ABLINGER:

TRANS*NORM. Zeitgenössische Fotografie im Kontext von Geschlechternormen und Trans*identität
Mag. Dr. Edith Futscher

Beatrice ALFERI:

Hagios Demetrios Katsouris bei Arta – eine kritische Bestandsaufnahme
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Tanja ANGERMANN:

Kulturelle Umnutzung – Byzantinische Kirchen in Konstantinopel nach 1453
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Pia BAUREK:

„Gemalte Ölskizzen im Oeuvre von Franz Sigrist d. Ä.“
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Matthias BECHTLE:

Heinz Traimer
ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Walter Krause

Anna Maria BOROWSKA:

"Wirkungen einer Idee- Studien zum Thema Palladianismus und (Neo-)Klassizismus in Großbritannien und Frankreich"
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

Marion BOZSING:

Die Templerkirche von London
Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Nadine BREUER:

"Soziale Netzwerke als Brücke der Kunst"
Dr. Dieter Bogner, Privatdoz.

Hannah BRUCKMÜLLER:

ESPRIT DÉCOR - Zur Konzeption eines Begriffs bei Marcel Broodthaers
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Victoria Maria DEJACO:

Stéphane Mallarmés Raumkonzept in zeitgenössischen Positionen. Marcel Broodthaers und Eduard Ruscha
o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Milena DIMITROVA:

Malerei und Kunstkritik der 1920er Jahre in Bulgarien
o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Silke DOPPLER:

Die Funktion in der zeitgenössischen Museumsarchitektur. Ein Beitrag zur Diskussion über die Bauaufgabe Museum
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

Stefanie DUFHUES:

Lichtschrift. Fotografierte Schrift bei James Welling, Zoe Leonard und Max Regenberg
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Nela EGGENBERGER:

Konstruktion des Selbst - Nan Goldin im Kontext der Fotografie seit 1960
o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Katharina Maria EGGER:

"Die Neue Staatsgalerie Stuttgart (1977-84) von James Frazer Stirling"
ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Peter Haiko

Isabelle FOGLAR-DEINHARDSTEIN:

„Das zeichnerische Oeuvre Erhard Altdorfers“
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Lisa FRANK:

"...unabhängig vom Schicksal des Originals... Der Fotobestand in der Kommission für Provenienzforschung"
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Nora Freifrau GROTE:

Die Sammlung Großmogul Jahangirs - eine Kunst- und Wunderkammer?
ao. Univ.-Prof. Dr. Ebba Koch

Julita GREENLEAF:

Henryk Siemiradzki – ein Phänomen in der polnischen Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts am Beispiel von „Neros Fackeln“ von 1876.
ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Walter Krause

Doris GROHMANN:

„Xu Beihong (1895-1953): Überlegungen zu seinen Studienjahren in Paris und Berlin“
Doz. Dr. Dr. habil. Jorinde Ebert

Julia GRUBER:

Robert Mapplethorpe und Lady Lisa Lyon.
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Elisabeth GRÜNWALD:

DANAE-VARIANTEN. Invention und Transformation bei Correggio und Tizian
o. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Regina HADRABA:

„Tacuinum sanitatis in medicina Codex Vindobonensis Series nova 2644 der Österreichischen Nationalbibliothek Studien“
o. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Ursula HAIDER:

„Studien zum Grabmal des Taddeo Pepoli in Bologna“
Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Kazusa HAI I:

"Musikalische Begriffe in der Kunsttheorie von Wassily Kandinsky"
Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

Anita HALBARTSCHLAGER:

Judith Leyster und ihre Weiblichkeits- sowie Männlichkeitsdarstellungen: Kritische Betrachtung geschlechtsspezifischer Darstellungen im 17. Jahrhundert in Haarlem
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Doris Rosmarie HASSLER:

„Die gotische Ausstattung der Propsteipfarrkirche Maria Saal“
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Malin HEINECKER:

"Die Iwein-Fresken auf Burg Rodenegg"
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Astrid HEROLD:

Das Deutschmeister-Denkmal (1906) - Huldigung des Soldatentums zwischen ehrlichem Gedenken und politischer Propaganda.
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Sandra HIPFINGER:

Studien zu Conrad Laibs Pettauer Altar
emer. o. Univ.-Prof. Dr. Artur Rosenauer

Claudia-Maria HOFBAUER: „Dominicus Custos und der frühe Augsburg Kupferstich“

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Irina HOFER:

Das Nachleben der gotischen Planungsmodi in der Barockzeit - Von Francesco Borromini bis zur Wiener Deutschordenskirche
ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

Stefanie HOFFMANN-GUDEHUS:

"Alfred Kubins Illustrationen zum Buch Daniel"
ao. Univ.-Prof. Dr. Martina Pippal

Konstanze HORAK:

Studien zur österreichischen Baukeramik der Zwischenkriegszeit mit Schwerpunkt Wienerberger
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

Nora HÖGLINGER,:

Der Adventus Imperatoris in Wien - Ephemere Festarchitektur in der habsburgischen Haupt- und Residenzstadt zwischen 1550 und 1800
ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

Claudia HÖLLER:

"St. Stephan und St. Michael in Wien. Architektonisches und liturgisches Konzept im Vergleich."
Mag. Dr. Barbara Schedl, Privatdoz.

Katharina HÖVELMANN:

„Das moderne Wohnprinzip“. Kleinwohnungsgestaltungen der Ateliergemeinschaft unter der Leitung von Friedl Dicker und Franz Singer.
Univ.-Prof. Dr. Daniela Hammer-Tugendhat

Gabriel HUBMANN:

Elemente der Moderne im Werk von Théodore Géricaults
o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Birke Maria Beatrice IMMELMANN:

"Albert de Rochas` Les sentiments, la musique et le geste, Ausdruckslehre, Attitüde und Tanz im Kontext des Okkultismus um 1900."
Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

Kristina JUEN:

„Hubert Gessner als Erfinder des Wiener Gemeindebaustils und Initiator des Volkswohnungspalasts, seine Gemeindebauten im Roten Wien und seine und deren Relation zur Schule Otto Wagners“
ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

Christina KAPEUNDL:

Georg Kurz und die frühbarocken Gemälde für die Stiftskirche Zwettl
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Margret KAUFMANN: Die marianischen Wandbespannungen der Kirche Am Hof im Kontext jesuitischer Frömmigkeit

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel:

Julia KEMETNER:

"Schloss Grafenegg - Studien zum historistischen Erscheinungsbild des 19. Jahrhunderts"
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

Evelyn KLAMMER:

Ein Fresko am Singertor zu St. Stephan. Materialität, Kontext, Funktionen.

o. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Jasmin KLEPEISZ: Orte der Empörung. Über die Montage in Michael Hanekes Kinofilm-Trilogie

o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Gabriele KNEISSEL:

Studien zur Stadtpfarrkirche Laa an der Thaya

Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Ilse KNOFLACHER:

Der Mosaikfries von Eduard Lebiezki, ausgeführt durch die Tiroler Glasmalerei und Mosaikanstalt, an der Fassade des Österreichischen Parlaments in Wien.

Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Elisabeth KODERBAUER: Einflüsse der Mogularchitektur in Mitteleuropa am Beispiel Ödön Lechners

Ao. Univ.-Prof. Dr. Ebba Koch

Elsa KÖNIG:

„Drei Studien zum Thema Produktion in der zeitgenössischen Kunst: Olafur Eliasson, Thomas Demand, Cosima von Bonin“

Univ.-Prof. Dr. Sabeth Buchmann

Konrad KRCAL:

Der Almnach als Propagandamedium. Studien zur Entstehung einer druckgrafischen Gattung im Frankreich des 17. Jahrhunderts

Doz. Dr. Werner Telesko

Sarah Maria KRONSCHLÄGER:

Hans Joachim Breustedt – Ein Werk zwischen Figuranten und Abstraktion

Doz. Dr. Werner Kitlitschka

Claudia KRUIK:

Bürger-, Adels- und Herrscherrepräsentation im ikonographischen Bild der Heiligen Sippe

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Claudia KUNTNER: „Die Entstehung des Wiener Goethe-Denkmal an der Ringstraße. Der Entwurf Edmund Hellmers und die seiner Konkurrenten“

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Astrid KURZ:

Geschichtete Geschichte. Primitivismus und Schriftlichkeit in der Malerei Cy Twombly

o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Johanna LANGFELDER: Istrianische Erinnerung – Studien zum Schaffen Mario Declevas mit besonderem Focus auf den Werken zwischen 1965 und 1973

Doz. Dr. Werner Kitlitschka

Lucia LASCHALT:

„Der Kaesten seyen in der Sacristey souil groß un kuenstlich gemacht auch als an gebuerende Ort gesetzt und aufgetheilt wie viel groß und schoene oder der Kirchen Einkommen erleiden mag... Wiener Sakristeischränke des Barock“

ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Isabella LESIAK:

„Eine kleine Geste an der Wand“ – Der Versuch einer Einordnung des Phänomens Street Art in das aktuelle Kunstfeld.

Doz. Dr. Werner Kitlitschka

Stefanie LINSBOTH:

Maria am Gestade in Wien. Architektur, Ausstattung und Entwicklung eines hochgotischen Chores

o. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Katleen LUGER:

Studien zur esoterischen Dimension in Leben und Werk von Alfred Kubin

o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Alice Käthe MÄHR:

„Man steigt bis zum Himmel empor“ Treppen und Stiegenhäuser des 17. Und 18 Jahrhunderts in Österreich

ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

Marijana MANCE:

"GORGONA - Eine Künstlergruppe aus Zagreb (1959-1966). Zwischen Werkbezogenheit und prozessorientierter künstlerischer Produktion"

o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Gernot MAYER: „Maria Beatrice d` Este (1750-1829) als Auftraggeberin zwischen Italien und Österreich“

ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Mateusz MAYER:

„Schloss Pless/Pszczyna - Entwicklung eines schlesischen Adelssitzes unter besonderer Berücksichtigung der Umbauphase 1870-1876 durch Hippolyte-Alexandre Destailleur“

Emer. O. Univ.-Prof. Dr. Hellmut Lorenz

Magdalena Maria MESSNER:

Juwel Juval – Chronik eines Gesamt(Kunst)werkes

ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Marie Theres MIKHAIL: „Die Zacherlfabrik“ – Ein Industriebau in orientalischem Gewand ao. Univ.-

ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Walter Krause

Melanie MIKO:

"Kunstsammlung und Mäzenatentum Vittoria Colonnas"

ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Dorothea Anna Maria von MILLER: „Die gotischen Wandmalereien in St. Stephan bei Obermontani.

Der Stephanszyklus“

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Gabriele MOHLER:

„Das Fastentuch in der Wiener Michaelerkirche von 2004“ Ein Dialog zwischen Gegenwart und Mittelalter

Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Timea MOLNAR:

"Französische Einflüsse in der ungarischen Schlossarchitektur des Barock"
ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

Franziska MOLLNAR: Die Illustration zum Beginn des Rosenromans (mit besonderer Berücksichtigung Cod. 2568, Wien, österreichische Nationalbibliothek)
o. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Sarah MUSSER:

„Urban Art – Ein zeitgenössisches Kunstgenre. Auf Spurensuche“
Univ.-Prof. Dr. Gabriele Werner, M.A.

Carina NEUBAUER:

Elfriede Trautner (1925-1989). Einordnungsversuch zeitkritischer Kaltnadelradierungen
ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

Ivana NOVOSELAC: Performanz und Metamorphose in der zeitgenössischen Modeschau
V.-Prof. Dr. Julia Gelshorn, lic. phil.

Marija NUJIC:

„Zum Erzählstil Giandomenico Tiepolos anhand des Kreuzweges in der Chiesa di San Polo, Venedig“
emer. o. Univ.-Prof. Dr. Artur Rosenauer

Alena OBLEITNER:

"Die Wandmalereien im Rittersaal von Schloss Friedberg bei Volders in Tirol"
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Patricia OKAY KOCH:

„Quentin Massys in Portugal“ das Polyptychon der „Sieben Schmerzen der Madonna“ aus Madre des Deus
emer. o. Univ.-Prof. Dr. Artur Rosenauer

Elisabeth OLIVARES DIAZ: Adaptierung des Druckereigebäudes zum repräsentativen Hauptsitz der Österreichischen Nationalbank – Architektur und Innenausstattung im Wien der Zwischenkriegszeit 1923-1925

o. Univ.-Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz

Tina PADLESAK:

Stift Göß und die Melker Reform. Die ehemalige Stiftskirche und das Leben in der Stiftsanlage zwischen 1451 und 1595
Mag. Dr. Barbara Schedl, Privatdoz.

Julia PFEFFER: IKONOGRAPHIE DES POLITISCHEN. Zur Frage der Glaubwürdigkeit im Kontext der iranischen Präsidentschaftswahlen 2009.

Univ.-Prof. Dr. Gabriele Werner, M.A.

Mag. jur. Martin Peter PFITSCHER: „Bilder aus Afrika (1892-1898) – Die Fotosammlung „Oscar Baumann“ im Museum für Völkerkunde Wien“
Dr. Monika Drechsler-Faber

Zsafia PINTER:

Eduardo Chillidas *De Música*. Zeit und Ort einer skulpturalen Position.
o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Armin PLANKENSTEINER: „Peter Kogler: Konstruktion von Räumlichkeiten als Dekonstruktion von Räumen“

Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

Silvia PLONER:

Das Gehen als Künstlerische Methode bei Francis Alys

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer

Veronika POIER: Die Umgestaltung der Abtei Seckau unter den Beuroner Benediktiner 1883-1908
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Elisabeth PREIS:

Friedrich Plahl (*1926) Ein Tiroler Künstler über sich und seine Zeit
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Clara Maria Barbara RADUNSKY:

Marmorpapier - vom Gebrauchsgegenstand zum Kunstobjekt. Am Beispiel der Sammlung Charles Ernest Clerget im Museum für angewandte Kunst in Wien
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Bernhard RAMEDER: Spätgotische Altarbaukunst in Niederösterreich – Die Werkstatt des Hans Peham in Melk

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel:

Manuela RECHBERGER:

Architektonische Konzepte im Umfeld König Ottokars II. Premysl im Herzogtum Österreich. Am Beispiel Paltrams vor dem Stephansfreithof
Mag. Dr. Barbara Schedl, Privatdoz.

Karoline RIEBLER:

„Ulrike Truger . Eine österreichische Bildhauerin im öffentlichen Raum“
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

Helene Anna ROHRAUER:

„Das ehemalige Benediktinerinnenkloster Erla“
Mag. Dr. Barbara Schedl, Privatdoz.

Veronika RUDORFER:

Das Palais Ephrussi in Wien. Malerei und Architektur als Mittel der Assimilierung?
ao. Univ.-Prof. Doz. Dr. Petr Fidler

Eve SARGE: „Studien zur religiösen Malerei Jean Jouvenets“

Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Prohaska

Gustav SCHÄFER:

"Entwicklung der Krankenhausarchitektur in Wien und Niederösterreich um 1900 - Erkenntnisgewinnung und Wissensaustausch von 1880 bis 1914"
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Silvia SCHNABERTH-HACKL:

Caspar von Zumbusch: Das Maria-Theresia-Denkmal
Ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Walter Krause

Ariane Viktoria SCHENKERMAYR: „Die Kirche der Vierzig Märtyrer in Saranda. Eine Bestandsaufnahme“.

Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Michael SCHIEBINGER:

Studien zum Sakralbau des Vormärz im Wiener Raum
ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

Patricia SCHMIEDLECHNER:

"Künstlerische Entstehungsprozesse bei Peter Paul Rubens"
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Rene Gilbert SCHOBER:

"Joseph Binder. Österreichische Plakate bis 1938"
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Maria Gabriele SCHREIDL-RANNEGGER: Stifte am Throne Christie: Das Mosaik von Zoe und Konstantin IX. Monomachos auf der Empore der Hagia Sophia in Istanbul
Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis

Lisa SCHUHMEISTER: Labrang Nyingba. Ein Stadtpalais in Lhasa, im Kontext der profanen Architektur Tibets.
Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter

Sandra SCHWENDER:

Die Kunst der Nadel. Stickarbeiten in der zeitgenössischen Kunst
V.-Prof. Dr. Julia Gelshorn, lic. phil.

Sarah SEIDL:

"Die Losensteiner-Kapelle im ehemaligen Benediktinerstift Garsten"
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Michaela SEIF:

Das Bürgerspital von Perchtoldsdorf und seine Kirche als mittelalterliche Stiftung
Mag. Dr. Barbara Schedl, Privatdoz.

Elena-Maria STABLER:

Das Bild der adeligen Frau im Portrait Goyas
Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Harald STEGMÜLLER:

„Kritische Auseinandersetzung mit dem Terminus Weltlandschaft“
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Helga STEIGER:

„Studien zur Baugeschichte der Pfarrkirche von Tulln“
Doz. Ao. Univ.-Prof. Dr. Mario Schwarz

Dr. Claudia Marion STEMBERGER: „Zufallsbejahung und Kontingenzpotenzierung in Performances von John Cage und Xavier Le Roy“
Univ.-Prof. Dr. Sabeth Buchmann

Täubler, Lucia:

"Studien zu Audrey Flacks skulpturalem Werk"
Doz. Dr. Werner Kitlitschka

Mario Tadzio THALWITZER:

Subversive Blicke - Der Blick aus dem Bild als Handlungsmacht und Gegen - Rede
Prof. Dr. Verena Krieger

Karin TROJER:

Altobello Melone und der Norden. Zur Internationalen Bedeutung seiner Cremoneser Schaffenszeit
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Philipp VIRAG: Die Werkstatt Dietrich von 1848-1931, ihre Kooperation mit der Kunstgewerbeschule Wien im Kontext der Wiener Schmuckentwicklung
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Dachs-Nickel

Marion WAYGAND:

"Manuelinische Ornamentik in Portugal und ihre mögliche Verbindung zu Indien"
ao. Univ.-Prof. Dr. Ebba Koch

Eva Elisabeth WEILER:

Die religiöse Frauengemeinschaft Niedernburg in Passau. Rekonstruktion der Bautätigkeit im Hochmittelalter

Mag. Dr. Barbara Schedl, Privatdoz.

Anke WIEDMANN:

Christian Boltanskis "emotionaler Minimalismus"

o. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Bach

Irene WOLFRAM: „Marchegg in den Jahren 1268 bis 1278. Eine Gründung im Kontext von Ottokar II. Premysl und dem Johanniterorden von Mailberg“

Mag. Dr. Barbara Schedl, Privatdoz.

Elisabeth WÜRZL:

OBJEKT - RAUM - HANDLUNG. Performanz und Ritualdynamik im Werke Anish Kapoor

Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter

Julia ZAUNBAUER: Albrecht Altdorfers Susannentafel und die antonyme Erzählung

Univ.-Prof. Dr. Raphael Rosenberg

Irene ZEINER: „Jüdische und christliche Stadtbevölkerung im mittelalterlichen Wiener Neustadt. Die Rolle von Stadtarchitektur und visuellen Medien im Zusammenleben und in der Interaktion von Juden und Christen im Herzogtum Österreich.“

Mag. Dr. Barbara Schedl, Privatdoz.

Christine Juliane ZINGL: Der Felsendom. Rezeption im Wirkungskreis der islamischen Architektur

Ao. Univ.-Prof. Dr. Ebba Koch