

DIPLOMARBEITEN 2006

Martina **BEISSER**: Der Zeremoniesaal der Wiener Hofburg von Louis Joseph Monotyer
Architektur und Ausstattung (Hellmut LORENZ)

Björn **BLAUENSTEINER**: Studien zu Hendrick ter Brugghen - Ein Utrechter Caravaggist im
kulturgeschichtlichen Kontext (Michaela KRIEGER)

Roswitha **BITTNER**: Eleonara I Gonzaga (1598-1655) - Eine Mäzenin am Wiener Hof der ersten
Hälfte des 17. Jahrhunderts (Petr FIDLER)

Veronika **DECKER**: Die Grabkapelle des William of Wykeham in der Kathedrale von Winchester -
Zu Standort, Funktion und visueller Kommunikation einer englischen „chantry chapel“
(Michael Viktor SCHWARZ)

Thomas **DIMMEL**: Studien zur Polychromie romanischer Portale in Kärnten (Mario SCHWARZ)

Heike **DOBROVOLNY-SCHÖLS**: CARITAS ROMANA – Über die säugende Tochter in Darstellungen
des 15. und 16. Jahrhunderts (Artur ROSENAUER)

Katrin **DRAXL**: Helga Philipp – Im Auge des Betrachters (Martina PIPPAL)

Margit **EMESZ**: Der disziplinierende Aspekt im Sitzmöbel (Peter HAIKO)

Claudia **ENENGL**: „Renovierung heißt Erneuerung!“ (JE Mayer) Renovierung heißt Erneuerung?
Zeitgenössische Architektur im historistischen Mantel Varianten im Wiederaufbau oder der
künstlerische Umgang mit kriegszerstörter historistischer Architektur im Wiederaufbau
exemplarisch dargestellt anhand zweier Fallbeispiele aus der Profan- und Sakralarchitektur im Wien
der 1950er Jahre (Petr FIDLER)

Markus **FELLINGER**: Probleme der Architekturdarstellung bei Carpaccio (Hans AURENHAMMER)

Bettina **FISCHBACHER**: Erhalten Erleben Erinnern Die Burgen Tirols im Wandel der Zeit
Entwicklung, strategische Methodologie und Schwerpunktsetzung der Burgendenkmalpflege in Tirol
von den 1950ern bis heute (Petr FIDLER)

Maria **FISCHER**: Überlegungen zur Problematik der emblematischen Bildinterpretation anhand
Caravaggios Frühwerk Forschungsstand, Kontextualisierung, Analyse verschiedener Themenkreise
im Frühwerk des Künstlers (Wolfgang PROHASKA)

Doris **FRIES**: Der Bildhauer Alfons Loner (1917 – 1970) (Walter KRAUSE)

Mag. Dr. Andreas **FRÜCHTL**: Strzygowski als Wegbereiter einer vergleichenden
Weltkunstgeschichte? Untersuchung zur Genese der Strzygowskischen kunstwissenschaftlichen
Methode von 1885-1889 (Artur ROSENAUER)

Christina **GLASER**: Provisorische Gegenwart Reflexionen zu David Lynchs Film "Lost Highway"
(Friedrich Teja BACH)

Shoka **GOLSABAHI**: Die Büste der Nofretete im Museum Im Angesicht des fremden Objekts
(Edith FUTSCHER)

Claudia **GRAS**: Das Schmuck – Manfred Nisslmüller (Martina PIPPAL)

Karl **GRUBER**: Der Innenhof von Burg Forchtenstein als Ausdruck der barocken
Adelsrepräsentation des Hauses-Esterházy (Petr FIDLER)

Susanna **HAIDEN**: Die Waisenhauskirche am Rennweg (Hellmut LORENZ)

Marika **HALBACH**: Das Triptychon von Alton Towers im Victoria & Albert Museum Inhaltliche Analyse unter besonderer Berücksichtigung der Inschriften (Werner TELESKO)

Brigitte **HASLINGER**: Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raitenau als Bauherr
Lebenszeit: 26.03.1559 – 16.01.1617 – Regierungszeit: 03.03.1587 – 07.03.1612
(Petr FIDLER)

Agnes **HANNES** : Ausstellungstechnologie und Avantgarde - Das interaktive Gesamtkunstwerk Bloodflames 1947 von Friedrich Kiesler (Friedrich Teja BACH)

Alice **HANSTEIN**: Die Gemälde von Francois Rousseau im Gartensaal von Schloss Wahn bei Köln (Michaela KRIEGER)

Katrin **HARTER**: Der Barockgarten von Schloss Hof und seine Skulpturenausstattung (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Ingrid **HOLZSCHUH**: Wien an die Donau - Das Stadterweiterungsprojekt von Hanns Dustmann vom 5 November 1941 im Kontext der Wiener Stadtplanungsgeschichte im Nationalsozialismus (Hellmut LORENZ)

Elisabeth **HÖPFNER**: Denkmalpflege in der Zeit des Wiederaufbaus in Niederösterreich nach 1945- Eine Untersuchung der Kriegsschäden und des Wiederaufbaus anhand repräsentativer Beispiele (Werner KITLITSCHKA)

Andrea **HÖTZL**: Europäische Kalenderbauten und die Frage, ob die Torre del Mangia am Campo von Siena als ein solcher anzusehen ist (Georg Michael GARMS)

Sonja Alexandra **HUBER**: Die Erziehung zum Sehen - Das demokratisierte Lichtbild und die Selbstperzeption der österreichischen Arbeiterschaft 1918 bis 1934 (Walter KRAUSE)

Petra Christina **JEBINGER**: Material: Bild – Eine Analyse der Bildgedichte von Heinz Cibulka (Peter HAIKO)

Annemarie **KAHR**: Faszination oder Abscheu? Studie zum keroplastischen Portrait in Österreich Materialikonologische Aspekte anhand ausgewählter Beispiele in österreichischen Sammlungen (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Ulrike **KASTNER**: Das Verhältnis zwischen Kunst und politischer Wirklichkeit in den zwanziger und frühen dreißiger Jahren in Deutschland und Österreich (Michael Viktor SCHWARZ)

Eva **KLEMENT**: Der Bauherr Markus Sittikus von Hohenems (1574-1619) - Die bedeutendsten Bauwerke unter der Regierung des erzbischöflichen Auftraggebers von Salzburg (Petr FIDLER)

Susanne **KOGLER**: Das buddhistische Kloster Fondukistan, Afghanistan – Die neue Forschungsanlage und ein Rekonstruktionsversuch (Deborah KLIMBURG-SALTER)

Caroline **KRUPP**: Die Situation österreichischer Kunstmuseen am Beginn des 21. Jahrhunderts (Wolfgang DRECHSLER)

Julia Corina **MAYERHOFER-TURGEL**: Mitteleuropäische Stilbeziehungen in der mittelalterlichen Bauplastik am Beispiel der Pfalzkapellen Eger und Nürnberg (Mario SCHWARZ)

Simone **MESCHNIG**: Österreichische Werbefotografien der 1930er Jahre Betrachtet unter dem Aspekt der neusachlichen Fotografie (Walter KRAUSE)

Georg **MILLER-AICHHOLZ**: Das Palais Albert Rothschild in Wien und sein Architekt Gabriel HIPPOLYTE DESTAILLEUR mit einem historischen Überblick: 150 Jahre Rothschild im Spiegel der europäischen und österreichischen Geschichte (Hellmut LORENZ)

Martin **MÖRK**: Die Idee der Spirale in der Architektur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts Von der Achterbahn zum Solomon R Guggenheim Museum (Peter HAIKO)

Sabine **MOSTEGL**: Der (im)mobilisierte Blick WANDA von Barbara Loden (USA 1970) – Eine Filmanalyse (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Marlene **OTT**: Die Ausstattung des Spiegel-Hauses in Hamburg durch Verner Panton (Hellmut LORENZ)

Waltraud **PARTAJ**: Theophil von Hansen - Neue Evangelische Kirche in Kasmark/Kezmarok-Slowakei (Liselotte POPELKA)

Petra **PESKA**: Schloss Náměšt na Hané (CZ) - eine Baumonographie (Hellmut LORENZ)

Elke **PLESCHIUTSCHNIG**: Die Papierbordüren der indischen Miniaturen im „Feketin-Zimmer“ von Schloß Schönbrunn Gedanken zum Ostasiatisch-Wienerischen Kulturtransfer in der Zeit des Rokoko (Jorinde EBERT)

Barbara **PRACHAR**: Zeremonienbilder aus der Werkstatt Martin van Meytens (Monika DACHS-NICKEL)

Friedrich **PRASEK**: Der Kalender des Breviarium Grimani Verweisstruktur, Bildsprache und pictorales Zeichensystem (Michaela KRIEGER)

Maria Magdalena **PRESSEL**: Trude Fleischmann Studien zu Schauspielerinnenporträts (Werner KITLITSCHKA)

Bettina **REICHMANN**: Das Rupertuskreuz (Michaela KRIEGER)

Astrid-Christina **SCHIERZ**: Von Holland bis Japan – „Primitivismen“ im Werk von Vincent van Gogh (Artur ROSENAUER)

Julia **SCHNEIDER**: Die Natur- und Landschaftsdarstellungen im Hamzanama (Ebba KOCH)

Katharina **SCHOELLER**: Die Architekturausbildung an der Akademie der Bildenden Künste in Wien unter Peter Nobile (1818-1849) (Walter KRAUSE)

Margit **SEEBACHER**: Juan de Borgona und der Bilderzyklus im Kapitelsaal der Kathedrale von Toledo (Hans AURENHAMMER)

Ilse **SEIFFARTH**: Wandmalereien und Skulpturen aus Zentralasien und China im Kunsthandel (Jorinde EBERT)

Anna **SIMON**: Studien zum Diptychon in der Altniederländischen Malerei Hugo van der Goes: das „Wiener Diptychon“ Überlegungen zu Inhalt und Funktion (Michaela KRIEGER)

Elke **SODIN**: Ikonografisch-ikonologische Überlegungen zur Darstellbarkeit der Unbefleckten Empfängnis am Beispiel der „Immacolata Concezione“ von Giovanni Battista Caracciolo (Neapel, 1607) (Michael Viktor SCHWARZ)

Katharina **STEIDL**: „LE LANGAGE DU MUR – BRASSA?“ Graffitifotographien zwischen Surrealismus und Ethnographie (Artur ROSENAUER)

Dieter **STEINHARDT**: Die Selbstporträts von Johann Kupetzky (1666-1740) (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Anna **SPORSCHILL**: Das Motiv des türkischen Bades in der französischen Orientalmalerei des 19. Jahrhunderts – Eine Betrachtung im Kontext kunstgeschichtlicher Entwicklungen (Michaela KRIEGER)

Andrea **TEUFEL-NACHBAGAUER**: Die Wiener Stadtbrunnen (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Daniela **TRULLY**: Beiträge zu: Wohnen im Spätmittelalter Innenausstattung von 1450 bis 1510 – Österreichische Tafelmalerei als Quelle (Werner KITLITSCHKA)

Yue **TSANG**: Singularität und Dauer – Die Figurenmalerei des Ren Bonien (1840 – 1895)
(LEE-KALISCH, Berlin)

Denise **URBANEC**: Die Theaterarchitektur von Fellner und Helmer und ihr Verhältnis zur platischen Dekoration (Walter KRAUSE)

Elisabeth **WASSERTHEURER**: Das barocke Wien Karls VI – Stadtentwicklung im Bild historischer Karten und Ansichten (Petr FIDLER)

Esra-Maria Lara **WEDAM**: Die Rolle des Parekklesion in der spätbyzantinischen Architektur Konstantinopels - Untersuchungen zu den südlichen Annexbauten der Chora- und der Pammakaristos-Kirche in Istanbul

Petra **WEISS**: Die Christkönig-Friedenskirche (Linz-Urfahr, 1929-1951) und ihre Architekten – Peter Behrens, Alexander Popp, Hans Feichtlbauer und Hans Foschum (Peter HAIKO)

Karin **WIMMER**: Die Vision des Raumes als metaphysische Bühne - Studien zu Funktion und Herkunft der Raumkonzeption bei de Chirico in den Jahren 1909 bis 1914
(Michael Viktor SCHWARZ)

Gudrun **WINCKLER**: Abstraktes Textildesign der Künstler und Künstlerinnen der Wiener Werkstätte in den zwanziger Jahren des 20 Jahrhunderts (Peter HAIKO)

Renate **WÖHRER**: Die Realität umsegeln Allan Sekulas Fotoessay „Fish Story“ als kritische dokumentarische Praxis (Daniela HAMMER-TUGENDHAT)

Philipp **WOREL**: Der Prodromus und die Neugestaltung der kaiserlichen Galerie 1728 im besonderen Bezug auf die Skulpturen (Ingeborg SCHEMPER-SPARHOLZ)

Anja Britta **ZACHHUBER**: Hugo Gorge 1883-1934 Architekt und Raumkünstler der Wiener Schule
(Peter HAIKO)