

# Maniera

**PONTORMO, BRONZINO UND DAS  
FLORENZ DER MEDICI**

HERAUSGEGEBEN VON BASTIAN ECLERCY

MIT BEITRÄGEN VON HANS AURENHAMMER, NICHOLAS SCOTT BAKER, KATHARINA BEDENBENDER, ANNE BLOEMACHER,  
GERD BLUM, RALF BORMANN, MATTEO BURIONI, HEIKO DAMM, BASTIAN ECLERCY, CHRIS FISCHER, DAVID FRANKLIN,  
DENNIS GERONIMUS, SEFY HENDLER, THERESA FOLLER, HEIDI J. HORNIK, FABIAN JONETZ, ADELA KUTSCHKE,  
JOHANNES MYSSOK, SUSANNE POLLACK, SUSANNE THÜRIGEN UND LINDA WOLK SIMON

**PRESTEL** MÜNCHEN · LONDON · NEW YORK

# INHALT

8 Grußworte

10 Vorwort  
MAX HOFFMANN

## ESSAYS

14 Manier, Manierismus, *maniera*  
ZUR GESCHICHTE EINES KONTROVERSEN BEGRIFFES  
HANS AURENHAMMER

24 „Uno avulso non deficit alter“  
FLORENZ UND DIE MEDICI 1512–1574  
NICHOLAS SCOTT BAKER

32 Exempla der *maniera*  
PERINO, PONTORMO, BRONZINO UND DAS MARTYRIUM  
DER ZEHNTAUSEND  
BASTIAN ECLERCY



2016/365

## KATALOG

KATHARINA BEDIENBENDIK, ANNE BLOEMACHER, GERD BLUM, RALF BOIRMANN,  
MATTEO BURIONI, HEIKO DAMM, BASTIAN ECLERCY, CHRIS FISCHER,  
DAVID FRANKLIN, DENNIS GERONIMUS, SILEY HENDLER, THERESA HOLLER,  
HEIDI JACHNIK, FABIAN JONITZ, ADELA KUTSCHKE, JOHANNES MYSSOK,  
SUSANNE POLLACK, SUSANNE THÜRIGEN UND LINDA WOLK SIMON

42 LABORATORIUM DER MANIERA  
*Die „jungen Wilden“ von Florenz*

82 ANTI-KLASSIK UND EXPERIMENT  
*Pontormo und Rosso auf neuen Wegen*

114 EIN SEITENBLICK NACH ROM  
*Kunst unter Clemens VII. vor dem Sacco di Roma*

134 POLITISCHER AUFRUHR UND KÜNSTLERISCHE BLÜTE  
*Florentiner Malerei der letzten Republik*

158 WENDEJAHRE  
*Bronzinos Aufstieg und der erste Herzog von Florenz*

182 PARAGONE  
*Im Wettstreit der Gattungen*

218 IMAGE EINES HOFES  
*Bronzino als Maler der Medici*

252 VASARI  
*Hofkünstler Cosimos I. und Vater der Kunstgeschichte*

## ANHANG

288 Literatur  
302 Impressum  
304 Abbildungsnachweis



*Collegii Societas.* **LE VITE** *Parisiensis Jesu*  
**DE' PIV ECCELLENTI PITTORI,**  
**SCULTORI, E ARCHITETTORI**

*Scritte*  
**DA M. GIORGIO VASARI PITTORE**  
**ET ARCHITETTO ARETINO,**  
*Di Nauou dal Medesimo Riniste*  
*Et Ampliate*  
**CON I RITRATTI LORO**  
**Et con l'aggiunta delle Vite de' viui, & de' morti**  
**Dall'anno 1550. infino al 1567.**  
**Prima, e Seconda Parte.**  
*Con le Tavole in ciascun volume, Delle cose piu Notabili,*  
*De' Ritratti, Delle vite degli Artefici, Et de' Luoghi doue sono i opere loro.*

CON LICENZA E PRIVILEGIO DI N. S. PIO V. ET  
DEL DVCA DI FIORENZA E SIENA.

IN FIORENZA, Appresso i Giunti 1568.

Vol. 1. Trattato

**DELLE VITE DE SCVLTORI  
PITTORI, ET ARCHI-  
TETTORI.**

*Che sono tratti da Cimabue in qua,*  
**SCRITTE DA M. GIORGIO VASARI**  
**PITTORE, ARCHITETTO ARETINO.**  
*Primo Volume della Terza Parte.*

**PROEMIO.**

**V**LA MENTE di questo libro non e di altro che di far vedere a chi lo legge, che non e piu che un libro di storie, ma di storie scritte con tanta bellezza, e con tanta forza, che non solo si possono leggere, ma si possono vedere, e si possono ammirare. Et perche questo libro e di tanto valore, che non solo si possono leggere, ma si possono vedere, e si possono ammirare. Et perche questo libro e di tanto valore, che non solo si possono leggere, ma si possono vedere, e si possono ammirare.

Vol. 2. A. P. Bignardi  
Scrittore della Terza Parte

**TERZA PARTE**

**IACOPO DA PISTORNO**

**IACOPO DA PISTORNO PITTORE**

*Una di Jacopo da Pistorino Pittore*

**I**ACOPO DA PISTORNO PITTORE. Questo fu un uomo di grande ingegno, e di grande studio, che si applico a tutte le arti liberali, e in particolare alla pittura. Et perche era di Pistoria, fu chiamato Jacopo da Pistorino. Et perche era di grande ingegno, e di grande studio, che si applico a tutte le arti liberali, e in particolare alla pittura.

Vol. 2. A. P. Bignardi  
Scrittore della Terza Parte