

Maniera

**PONTORMO, BRONZINO UND DAS
FLORENZ DER MEDICI**

HERAUSGEGEBEN VON BASTIAN ECLERCY

MIT BEITRÄGEN VON HANS AURENHAMMER, NICHOLAS SCOTT BAKER, KATHARINA BEDENBENDER, ANNE BLOEMACHER,
GERD BLUM, RALF BORMANN, MATTEO BURIONI, HEIKO DAMM, BASTIAN ECLERCY, CHRIS FISCHER, DAVID FRANKLIN,
DENNIS GERONIMUS, SEFY HENDLER, THERESA FOLLER, HEIDI J. HORNIK, FABIAN JONETZ, ADELA KUTSCHKE,
JOHANNES MYSSOK, SUSANNE POLLACK, SUSANNE THÜRIGEN UND LINDA WOLK SIMON

PRESTEL MÜNCHEN · LONDON · NEW YORK

INHALT

8 Grußworte

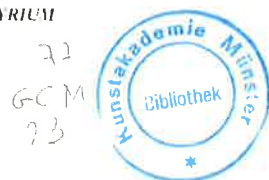
10 Vorwort
MAX HOFFMANN

ESSAYS

14 Manier, Manierismus, *maniera*
ZUR GESCHICHTE EINES KONTROVERSEN BEGRIFFES
HANS AURENHAMMER

24 „Uno avulso non deficit alter“
FLORENZ UND DIE MEDICI 1512–1574
NICHOLAS SCOTT BAKER

32 Exempla der *maniera*
PERINO, PONTORMO, BRONZINO UND DAS MARTYRIUM
DER ZEHNTAUSEND
BASTIAN ECLERCY



2016/365

KATALOG

KATHARINA BEDIENBENDIK, ANNE BLOEMACHER, GERD BLUM, RALF BOIRMANN,
MATTEO BURIONI, HEIKO DAMM, BASTIAN ECLERCY, CHRIS FISCHER,
DAVID FRANKLIN, DENNIS GERONIMUS, SILEY HENDLER, THERESA HOLLER,
HEIDI J. JORNIK, FABIAN JONITZ, ADELA KUTSCHKE, JOHANNES MYSSOK,
SUSANNE POLLACK, SUSANNE THÜRIGEN UND LINDA WOLK SIMON

42 LABORATORIUM DER MANIERA
Die „jungen Wilden“ von Florenz

82 ANTI-KLASSIK UND EXPERIMENT
Pontormo und Rosso auf neuen Wegen

114 EIN SEITENBLICK NACH ROM
Kunst unter Clemens VII. vor dem Sacco di Roma

134 POLITISCHER AUFRUHR UND KÜNSTLERISCHE BLÜTE
Florentiner Malerei der letzten Republik

158 WENDEJAHRE
Bronzinos Aufstieg und der erste Herzog von Florenz

182 PARAGONE
Im Wettstreit der Gattungen

218 IMAGE EINES HOFES
Bronzino als Maler der Medici

252 VASARI
Hofkünstler Cosimos I. und Vater der Kunstgeschichte

ANHANG

288 Literatur
302 Impressum
304 Abbildungsnachweis

Collegii Societas. **LE VITE** *Parisiens Jesu*
DE' PIV ECCELLENTI PITTORI, SCVLTORI, E ARCHITETTORI

Scritte
DA M. GIORGIO VASARI PITTORE ET ARCHITETTO ARETINO,
Di Nauou dal Medesimo Riniste Et Ampliate
CON I RITRATTI LORO
 Et con l'aggiunta delle Vite de'vni, & de' morti Dall'anno 1550. infino al 1567.
Prima, e Seconda Parte.
 Con le Tavole in ciascun volume, Delle cose piu Notabili, De' Ritratti, Delle vite degli Artefici, Et de' Luoghi doue sono i opere loro.

CON LICENZA E PRIVILEGIO DI N. S. PIO V. ET DEL DVCA DI FIORENZA E SIENA.

IN FIORENZA, Appresso i Giunti 1568.

DELLE VITE DE SCVLTORI PITTORI, ET ARCHITETTORI.

Che sono tratti da Cimabue in qua.
SCRITTE DA M. GIORGIO VASARI PITTORALE ARCHITETTO ARETINO.
Primo Volume della Terza Parte.

PROEMIO.

VLA MISSIONE di questa opera non fu fatta che per un solo fine, e quello fu di far conoscere a tutti gli uomini di buona voglia, non solo i nomi, ma anche le vite, e le opere di quelli che hanno fatto onore alla nostra patria, e al mondo, e che hanno fatto onore a se stessi, e a' loro tempi. E perche questo fine non potesse essere raggiunto, se non con un libro che fosse utile, e piacevole, e utile a tutti, e piacevole a tutti, e utile a tutti, e piacevole a tutti.

fol 2, 4, 5 - Dignozzi
 Dignozzi 1568 - Tavolozzi

TERZA PARTE

IACOPO DA PUNTORMO

IACOPO DA PUNTORMO PITT.

Una di Jacopo da Pontorno Pittore

IN FIORENZA, Appresso i Giunti 1568.

fol 2, 5 - Dignozzi
 Dignozzi 1568 - Tavolozzi