

## **Bibliographie zur Wiener Schule (Auswahl)**

### **Hans H. Aurenhammer**

Allgemeine Werke zur Wiener Schule der Kunstgeschichte

- J. v. Schlosser, Die Wiener Schule der Kunstgeschichte. Rückblick auf ein Säkulum deutscher Gelehrtenarbeit in Österreich. Nebst einem Verzeichnis der Mitglieder, bearbeitet von H. Hahnloser, in: Mitt. des Österr. Instituts für Geschichtsforschung, Erg.-Bd. 13, H. 2, Innsbruck 1934, S. 141-228  
Das Erste kunsthistorische Institut der Universität in Wien (Seminarmitglieder Juni 1932, Dissertationen an der Lehrkanzel Strzygowski), in: Josef Strzygowski-Festschrift. Zum 70. Geburtstag dargebracht von seinen Schülern, Klagenfurt 1932, S. 192-200  
Meyer Schapiro, The New Viennese School, in: Art Bulletin, 18, 1936, S. 258-267  
A. Lhotsky, Geschichte des Instituts für österreichische Geschichtsforschung 1854-1954, Wien 1954 (= Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung, Erg.-Bd. 17)  
U. Kultermann, Geschichte der Kunstgeschichte, Wien-Düsseldorf 1966 u.ö.  
H. Busse, Kunst und Wissenschaft. Untersuchungen zur Ästhetik und Methodik der Kunstwissenschaften bei Riegl, Wölfflin und Dvořák, Mittenwald 1981  
D. Bogner, Bemerkungen zum Verhältnis der Wiener Strukturforschung zu Kunsttheorien der zwanziger Jahre, in: Erste österreichische Kunsthistorikertagung. Tagungsbericht, Graz 1981, S. 63-68  
M. Podro, The Critical Historians of Art, New Haven-London 1982  
S. Michalski, Strukturanalyse, Gestaltismus und die Kublersche Theorie. Einige Bemerkungen zu ihrer Geschichte und Abgrenzung, in: Atti del XXIVo Congresso C.I.H.A., 10, Bologna 1982, S. 69-77  
K. Clausberg, Wiener Schule - Russischer Formalismus - Prager Strukturalismus: Ein komparatistisches Kapitel Kunstwissenschaft, in: Idea 2, 1983, S. 151-180  
E. Marosi (Hg.), Die ungarische Kunstgeschichte und die Wiener Schule 1846-1930, Wien 1983  
Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode, Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Wien 1983, 1/1, Wien-Köln-Graz 1984 (Beiträge von J. Bialostocki, I. Kalavrezou-Maxeiner, R. Salvini, M. Olin, M. Podro, A. Rosenauer, J. Hart, G. C. Sciolla, S. Michalski, J. Shearman, E. H. Gombrich, M. Vanék, J. Bakoš)  
W. Hofmann, Anstelle eines Nachrufes, in: Idea, 3, 1984, S. 7-17  
E. Lachnit, Kunstgeschichte und zeitgenössische Kunst. Das wissenschaftliche Verhältnis zum lebendigen Forschungsgegenstand am Beispiel der Älteren Wiener Schule der Kunstgeschichte, Phil. Diss. (masch.schr.), Univ. Wien 1984  
L. Dittmann (Hg.), Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900-1930, Stuttgart 1985  
W. Hofmann, Was bleibt von der Wiener Schule?, in: Kunsthistoriker I, 1984 und II, 1985, 1, S. 4-7  
W. Frodl, Idee und Verwirklichung. Das Werden der staatlichen Denkmalpflege in Österreich, Wien-Köln-Weimar 1988  
W. Hofmann, Was bleibt von der Wiener Schule?, in: Jb. des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, I, 2, 1986, S. 273-290  
W. Höflechner (mit Chr. Brugger), Zur Etablierung der Kunstgeschichte an den Universitäten in Wien, Prag und Innsbruck. Samt einem Ausblick auf ihre Geschichte bis 1938, in: 100 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Graz, hg. v. W. Höflechner-G. Pochat, Graz 1992, S. 6-55  
M. Braunsteiner-K. Leitner, Die "Wiener Schule" der Kunstgeschichte. Unterrichts- und wissenschaftsmethodische Grundzüge bis um 1920, ebenda, S. 213-237  
E. Lachnit, Ansätze methodischer Evolution in der Wiener Schule der Kunstgeschichte, in: XXVIIe congrès internat. d'histoire de l'art (1989), 5, Strasbourg 1992, S. 43-52  
A. Rosenauer, Zur neuen Wiener Schule der Kunstgeschichte, ebenda, S. 73-83

- G. C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino 1995
- La scuola viennese di storia dell'arte. Atti del XXo convegno. Istituto per gli incontri culturali mitteleuropei, hg. v. M. Pozzetto, Gorizia 1996 (Beiträge von J. Bakoš, M. Benedikt, M. Benešová, W. Frodl, E. Frodl-Kraft, A. Malkiewicz, E. Marosi, D. Prelovšek, A. Rosenauer, D. Sisa, G. Tripp, S. Viani u. a.)
- E. Frodl-Kraft, *Gefährdetes Erbe. Österreichs Denkmalschutz und Denkmalpflege 1918-1945 im Prisma der Zeitgeschichte*, Wien-Köln-Weimar 1997
- A. Rosenauer, *L'Ecole de Vienne: L'autonomie de l'histoire de l'art*, in: E. Pommier (Hg.), *Histoire de l'histoire de l'art. 2: XVIIIe et XIXe siècles*, Paris 1997, S. 415-441.
- Snješka Kneževic (Hg.), *Becka škola povijesti umjetnosti*, Zagreb 1999
- U. Wendland (Hg.), *Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil*, München 1999
- T. Loitfellner, *Zur Erforschung gotischer Tafelmalerei in der Wiener Schule der Kunstgeschichte von 1900 - 1930. Eine Untersuchung anhand ausgewählter Arbeiten von Max Dvořák, Hans Tietze und Otto Pächt*, Diplomarbeit, Wien 1999
- Chr. Wood, *Introduction*, in: *The Vienna School Reader. Politics and Art Historical Method in the 1930s*, New York 2000, S. 9-79
- M. Seiler, *Empiristische Motive im Denken und Forschen der älteren Wiener Schule der Kunstgeschichte*, in: *Kunst, Kunsttheorie und Kunstforschung im wissenschaftlichen Diskurs. In memoriam Kurt Blaukopf*, Wien 2000
- J. Feichtinger, *Wissenschaft zwischen den Kulturen. Österreichische Hochschullehrer in der Emigration. 1933-1945*, Frankfurt-New York 2001, S. 339-436
- G. Vasold, *Der Beitrag der Wiener Schule der Kunstgeschichte zur Ausformung der Humanwissenschaften in Österreich*, in: Karl Acham (Hg.): *Geschichte der österreichischen Humanwissenschaften*, 5, Wien 2002

#### Einzelbibliographien

- Dvořák: M. Dvořák, *Gesammelte Schriften zur Kunstgeschichte*, München 1929, S. 371-381
- Demus: *Jb. der österr. Byzantinistik*, 21, 1972, S. 1-5 (Arbeiten zur byzantinischen Kunstgeschichte); *Österr. Zschr. für Kunst und Denkmalpflege*, 1977, S. 143f. (Arbeiten zur westlichen Kunst); *Almanach der Österr. Akademie der Wissenschaften*, 141, 1991, S. 367-369
- Fillitz: *Festschrift für Hermann Fillitz zum 70. Geburtstag*, hg. v. M. Pippal-R. Preimesberger-F. Mütterich-A. Rosenauer (= *Aachener Kunstblätter*, 60, 1994), S. 495-500
- Heinz: *Festschrift Günther Heinz zum 60. Geburtstag*, hg. v. I. Schemper-Sparholz (= *Wiener Jb. für Kunstgeschichte*, 40, 1987), S. 10-12
- Pächt: O. Pächt, *Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. Ausgewählte Schriften*, hg. v. J. Oberhaidacher-A. Rosenauer-G. Schikola, Wien 1977, S. 321-333; *Kunsthistoriker*, 5, 1988, 3/4, S. 15f.
- Riegl: Alois Riegl, *Gesammelte Aufsätze*, hg. v. A. Rosenauer, Wien 1996, S. XXXV-XVIII
- Schlosser: H. R. Hahnloser, *Bibliographie der bis zum 23. September erschienen Schriften von Julius Schlosser*, in: *Festschrift für Julius von Schlosser*, Zürich-Leipzig-Wien 1927, S. 274-284; K. T. Johns, *Julius Alwin Ritter von Schlosser, ein bio-bibliographischer Beitrag*, in: *kritische berichte* 16, 1988, S. 47-64
- Schmidt: *Beiträge zur mittelalterlichen Kunst. Gerhard Schmidt zum 70. Geburtstag*, hg. v. H. Aurenhammer-M. Krieger (= *Wiener Jb. für Kunstgeschichte*, 46/47, 1994/1995), S. 17-26
- Sedlmayr: F. Piel, *Hans Sedlmayr: 1896-1984. Verzeichnis seiner Schriften*, München 1996
- Strzygowski: A. Karasek-Langer, *Verzeichnis der Schriften von Josef Strzygowski*, Klagenfurt 1933
- Swoboda: K. M. Swoboda. *Kunst und Geschichte. Vorträge und Aufsätze*, Wien-Köln-Graz 1969, S. 258-265

Wagner-Rieger: Renate Wagner-Rieger. 10. Jänner 1921-1. Dezember 1980, hg. v. H. Fillitz-P. Haiko-W. Krause, Wiesbaden 1981, S. 14-38

Rudolf Eitelberger

T. Borodajkewycz, Aus der Frühzeit der Wiener Schule der Kunstgeschichte: Rudolf Eitelberger und Leo Thun, in: Festschrift für Hans Sedlmayr, München 1962, S. 321-348

Moritz Thausing

A. Rosenauer, Moritz Thausing und die Wiener Schule der Kunstgeschichte, in: Wiener Jb. für Kunstgeschichte, 36, 1983, S. 135-139

Gabriele Sprigath, Die Gefühlswirkung der Kunst : ein Menetekel für die Kunstgeschichte, in: Zschr. für Ästhetik und allg. Kunstwissenschaft, 40, 1995, S. 39-58

Alois Riegl

G. Kaschnitz-Weinberg, Alois Riegl. Spätromische Kunstindustrie. Rezension, in: ders., Kleine Schriften zur Struktur, Berlin 1965, S. 1ff., urspr. in: Gnomon, V, 1929, S. 194-213

H. Sedlmayr, Die Quintessenz der Lehren Riegls (1929), in: Kunst und Wahrheit, Hamburg 1958, S. 14-34

O. Pächt, Alois Riegl, in: ders., Methodisches zur kunsthistorischen Praxis, Wien 1977, S. 141-152

H. Zerner, Alois Riegl: art, value, and historicism, in: Daedalus, 105, 1976, S. 177-188

W. Sauerländer, Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte am Fin de Siècle, in: R. Bauer (Hg.), Fin de Siècle. Zur Literatur und Kunst der Jahrhundertwende, Frankfurt 1977, S. 125-139

B. Harlow, Realignment: Alois Riegl's Image of Late Roman Art Industry, in: Glyph, 3, 1978, S. 118-136

M. Iversen, Style as structure: Alois Riegl's historiography, in: Art History, 2, 1979, S. 62-72

A. Rosenauer, Zur Wechselbeziehung von Methode und Forschungsgegenstand am Beispiel einiger Schriften Alois Riegls, in: Atti del XXIV Congresso C.I.H.A., 10, Bologna 1978, Bologna 1982, S. 55-62

K. P. Liessmann, Kunsttheorie als Wissenschaftskritik (Paul Feyerabends Berufung auf Alois Riegl), in: Kunsthistoriker, II, 1985, 3, S. 10-12

J. Oberhaidacher, Riegls Idee einer theoretischen Einheit von Gegenstand und Betrachter und ihre Folgen für die Kunstgeschichte, in: Wiener Jb. für Kunstgeschichte, 38, 1985, S. 199-218

S. Scarocchia, Studi su Alois Riegl, Bologna 1986

H. J. Spross, Die Naturauffassung bei Alois Riegl und Josef Strzygowski, Saarbrücken 1989

W. Kemp, Alois Riegl, in: H. Dilly (Hg.), Altmeister der Kunstgeschichte, Berlin 1990, S. 37-60

W. Kemp, Augengeschichten und skoptische Regime. Alois Riegls Schrift "Das Holländische Gruppenporträt", in: Merkur, 513, 1991, S. 1160ff.

M. Olin, Forms of Representation in Alois Riegl's Theory of Art, University Park 1992

M. Iversen, Alois Riegl: Art History and Theory, Cambridge-London 1993

P. Crowther, More than Ornament. The significance of Riegl, in: Art History, 17, 1994, S. 182-194

B. Binstock, Postscript: Alois Riegl in the Presence of 'The Nightwatch', in: October, 74, 1995, S. 36-44

E. Bacher, Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege, Wien-Köln-Weimar 1995

S. Scarocchia, Alois Riegl - teoria e prassi della conservazione dei monumenti: antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898 - 1905, con una scelta di saggi critici, Bologna 1995

M. Rampley, Spectatorship and the historicity of art. Re-reading Alois Riegl's 'Historical grammar of the Fine Arts', in: Word and Image, 2, 1996, S. 209-217

L. Wiesing, Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik, Reinbek bei Hamburg 1997

D. G. Reynolds, Diana Graham, Alois Riegl and the politics of art history: intellectual traditions and Austrian identity in "fin-de-siècle" Vienna, Diss. San Diego, University of California 1997

G. Vasold, Alois Riegl: "Die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts": Überlegungen zu einer unveröffentlichten Vorlesung aus dem Nachlaß, Dipl. Arbeit Wien 1999

S. Scarocchia, I fondamenti della teoria disciplinare della conservazione di Alois Riegl, in: L'intelligenza della passione. scritti per Andrea Emiliani, hg. v. Michela Scolaro, San Giorgio di Piano 2001, S. 513-545

R. Woodfield (Hg.), Framing formalism : Riegl's work, hg. v. Richard Woodfield, Amsterdam 2001 (Beiträge von S. Ostrow, H. Sedlmayr, J. v. Schlosser, R. Woodfield, A. Ballantyne, J. Lorda, St. Muthesius, J. D. Masheck, I. Hlobil, F. Laarman, B., Binstock, M. Rampley, G. Peaker)

J. Elsner, The birth of late antiquity : Riegl and Strzygowski in 1901, in: Art history, 25, 2002, S. 358-379, 419-420

Max Dvořák

D. Frey, Max Dvořáks Stellung in der Kunstgeschichte, in: Jb. für Kunstgeschichte., 1 (15), 1921/22, S. 1-21

W. Köhler, Max Dvořák, in: Mitt. des österr. Instituts für Geschichtsforschung, 39, 1923, S. 314-320

O. Benesch, Max Dvořák. Ein Versuch zur Geschichte der historischen Geisteswissenschaften, in: Repertorium f. Kunstwissenschaft, 44, 1924, S. 159-197

H. Sedlmayr, Kunstgeschichte als Geistesgeschichte, in: Kunst und Wahrheit, Hamburg 1958, S. 71-86

J. Neumann, Das Werk Max Dvořáks und die Gegenwart, in: Acta historiae artium acad. sc. hungaricae, 8, 1962, S. 177-213

Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, 28, 1974 (Beiträge von K. M. Swoboda, G. Rokyta, W. Frodl, E. Frodl-Kraft, G. Hajós)

L. Kalinowski, Max Dvořák i jego metoda badan nad sztuka, Warszawa 1974

S. Radnóti, Die Historisierung des Kunstbegriffs: Max Dvořák, in: Acta historiae artium acad. sc. hungaricae, 26, 1980, S. 125-142

A. Rosenauer, Das Rätsel der Kunst der Brüder Van Eyck - Max Dvořák und seine Stellung zu Wickhoff und Riegl, in: Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode (wie oben), S. 45-52

R. Chadraha, Max Dvořák a vídeňská škola dejn umení, in: Ders., Kapitoly z èeského dejepisu umení, II, Praha 1987, S. 9-70

E. Lachnit, Zur Geschichtlichkeit des Manierismusbegriffs, in: W. Hofmann (Hg.), Zauber der Medusa. Europäische Manierismen, Ausst.-Kat., Wien 1987, S. 32-43

I. Emmerich, Max Dvořák und die Wiener Schule der Kunstgeschichte, in: M. Dvořák, Kunstgeschichte als Geistesgeschichte, Leipzig 1989, S. 311-359

M. Schwarzer, Cosmopolitan Difference in Max Dvořák's Art Historiography, in: Art Bulletin, 74, 1992, S. 669-678

J. Bakoš, Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers, in: XXVIIe congrès internat. d'histoire de l'art (1989), 5, Strasbourg 1992, S. 53-72

N. Schmitz, Kunst und Wissenschaft im Zeichen der Moderne, Alfter 1993, S. 255-324.

H. Kuben, Max Dvořák als Denkmalpfleger in der Nachfolge Alois Riegls. Ein Beitrag über Inhalt, Aufgaben, Ziele und Probleme österreichischer Denkmalforschung und Denkmalpflege am Beginn des 20. Jahrhunderts, Diplomarbeit, Wien 1993

P. Klein, El Greco's "Burial of the Count of Orgaz" and the concept of mannerism of the Vienna School, or: Max Dvořák and the occult, in: El Greco of Crete, hg. v. N. Chatzenikolau, Iraklion 1995, S. 507-532

H. Aurenhammer, Max Dvořák, Tintoretto und die Moderne: Kunstgeschichte "vom Standpunkt unserer Kunstentwicklung" betrachtet, in: Wiener Jb. für Kunstgeschichte, IL, 1996, S. 9-39, 289-294  
H. Aurenhammer, Max Dvořák und die moderne Architektur. Bemerkungen zum Vortrag ‚Die letzte Renaissance‘ (1912), in: Wiener Jb. für Kunstgeschichte L, 1997, S. 9-22, 325-330.  
H. Aurenhammer, Max Dvořák über Oskar Kokoschka. Eine handschriftliche Fassung zu ‚Variationen über ein Thema‘ (1920/21), in: P. Werkner (Hg.), Oskar Kokoschka. Aktuelle Perspektiven, Wien 1998, S. 34-40  
J. Bakoš, Viedenská škola dejín umenia a český dejepis umenia, in: Bulletin Moravské galerie v Brně, 54, 1998, S. 5-11

#### Josef Strzygowski

E. Frodl-Kraft, Eine Aporie und der Versuch ihrer Deutung: Josef Strzygowski-Julius v. Schlosser, in: Wiener Jb. für Kunstgeschichte, 42, 1989, S. 7-52  
H. J. Spross, Die Naturauffassung bei Alois Riegl und Josef Strzygowski, Saarbrücken 1989  
P. Scholz, Wanderer zwischen den Welten. Josef Strzygowski und seine immer noch aktuelle Frage: Orient oder Rom, in: 100 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Graz, hg. v. W. Höflechner-G. Pochat, Graz 1992, S. 243-265  
Chr. Maranci, Armenian architecture as Aryan architecture: the role of Indo-European studies in the theories of Josef Strzygowski, in: Visual resources, 13, 1998, S. 363-380  
J. Elsner, The birth of late antiquity: Riegl and Strzygowski in 1901, in: Art history, 25, 2002, S. 358-379, 419-420

#### Julius von Schlosser

O. Kurz, Julius von Schlosser, Personalità - Metodo - Lavoro, in: Critica d'arte, 11-12, 1955, S. 402-419  
M. Podro, Against formalism: Schlosser on Stilgeschichte, in: Wien und die Entwicklung der kunstgeschichtlichen Methode (wie oben), S. 37-43  
M. Seiler, Aspekte theoretischer Kongruenz von Wiener Schule und Warburg-Kreis: Edgar Wind und Julius v. Schlosser, in: Kunsthistoriker, 4, 1987, 1/2, S. 10-12  
Kritische Berichte 16, 1988, 4 (Beiträge von E. H. Gombrich, Th. Ketelsen, Th. Lersch A. Beyer, E. Lachnit, J. Greitschuhs, H.-T. Wappenschmidt)  
E. Frodl-Kraft, Eine Aporie und der Versuch ihrer Deutung: Josef Strzygowski-Julius v. Schlosser, in: Wiener Jb. für Kunstgeschichte, 42, 1989, S. 7-52  
E. Lachnit, Julius von Schlosser, in: H. Dilly (Hg.), Altmeister der Kunstgeschichte, Berlin 1990, S. 151-164  
W. Hofmann, Stil- und Sprachgeschichte. Julius von Schlossers offenes System, in: Merkur, 516, 1992, S. 252ff.  
A. Rosenauer, Piero della Francesca visto da Julius von Schlosser, in: Piero della Francesca tra arte e scienza, hg. v. M. Dalai Emiliani, Venezia 1996, S. 593-601  
R. DeMambro Santos, Viatico viennese: la storiografia critica di Julius von Schlosser e la metodologia filosofica di Benedetto Croce, Sant'Oreste 1998

#### Hans Sedlmayr

H. Olbrich, Einige Seiten im Verhältnis von Kunstwissenschaft und Philosophie in der deutschen bürgerlichen Kunstwissenschaft des 20. Jahrhunderts, in: Wiss. Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig, 12, 1963, Gesellschafts- und Sprachwiss. Reihe 2, S. 293-298  
H. Quitzsch, Verlust der Kunstwissenschaft?: eine kritische Untersuchung der Kunsttheorie Sedlmayrs, Leipzig 1963  
M. Warnke, Apologet der Mitte (1966), in: ders., Künstler, Kunsthistoriker, Museen. Beiträge zu einer

- kritischen Kunstgeschichte, Luzern-Frankfurt S. 1979, 74-76
- U. Eco, Cogito interruptus (1967), in: Über Gott und die Welt, München 1985, S. 245-265
- L. Dittmann, Stil, Symbol, Struktur: Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte, München 1967, S. 140-216
- Th. Zaunschirm, Systeme der Kunstgeschichte, Wien 1975, S. 163-241
- P. Haiko, 'Verlust der Mitte' von Hans Sedlmayr als kritische Form im Sinne der Theorie von Hans Sedlmayr, in: Willfährige Wissenschaft - Die Universität Wien 1938-1945, hg. v. G. Heiß u.a., Wien 1988, S. 77-88
- N. Schneider, Hans Sedlmayr, in: H. Dilly (Hg.), Altmeister moderner Kunstgeschichte, Berlin 1990, S. 267-288
- E. Frodl-Kraft, Hans Sedlmayr, in: Wiener Jb. für Kunstgeschichte, 4, 1991, S. 7-46
- N. Schneider, Revolutionskritik und Kritik der Moderne bei HS, in: in: XXVIIe congrès internat. d'histoire de l'art (1989), 5, Strasbourg 1992, S. 85-91
- W. Sauerländer, Hans Sedlmayrs 'Verlust der Mitte', in: Merkur, 47, 531, 1993, S. 536-542
- H. Lorenz, Der habsburgische "Reichsstil" - Mythos und Realität, in: Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin 1992, 2, Berlin 1993, S. 163-175
- I. Gerat, Unerwünschte Freiheit: Instrumentalisierung des Mittelalterbildes im kunstgeschichtlichen Denken von Hans Sedlmayr, Diss., Freiburg 1994
- H. Lorenz, Dichtung und Wahrheit - das Bild Johann Bernhard Fischers von Erlach in der Kunstgeschichte, in: Fischer von Erlach und die Wiener Barocktradition, hg. v. F. Polleross, Wien 1995, S. 129-146
- F. Polleross, Johann Bernhard Fischer von Erlach und das österreichische "Entweder-und-oder" in der Architektur, ebenda, S. 9-58
- B. Wyss, Trauer der Vollendung. Zur Geburt der Kulturkritik, Köln 1997, S. 282-295
- W. Schlink, The Gothic Cathedral as heavenly Jerusalem: a fiction in German art history, in: The real and ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art, hg. v. B. Kühnel (=Jewish art, 23/24, 1997/98), S. 275-293
- W. Hofmann, Im Banne des Abgrunds: der "Verlust der Mitte" und der Exorzismus der Moderne. Über den Kunsthistoriker Hans Sedlmayr, in: G. Breuer (Hg.), Die Zählung der Avantgarde: Zur Rezeption der Moderne in den 50er Jahren, Basel-Frankfurt 1997, S. 43-54
- A. Prater, Revolution und Wahrheit: Anmerkungen zum Geschichtsverständnis Hans Sedlmayrs, in: Zsch. für Ästhetik und allg. Kunstwissenschaft, 45, 2000, S. 97-109
- A. Ottenbacher, Kunstgeschichte in ihrer Zeit : zu Hans Sedlmayrs "abendländischer Sendung", in: Kritische Berichte, 29, 2001, S. 71-86

#### Otto Pächt

- K. Clausberg, Zwei Antipoden der Kunstwissenschaft und ein versunkener Kontinent: Zum Methodischen von Pächt, Panofsky und Wygotski, in: Kritische Berichte, 6, 1978, S. 5-12
- In memoriam Otto Pächt, in: Kunsthistoriker 5, 1988, 3/4, S. 4-16 (Beiträge von R. Preimesberger, A. Rosenauer, G. Weber, J. Mitchell, D. Bogner, M. Sitt)
- O. Pächt, Am Anfang war das Auge, in: M. Sitt (Hg.), Kunsthistoriker in eigener Sache, Berlin 1990, S. 25-62
- J. Alexander, Otto Pächt, in: Proceedings of the British Academy, 80, 1991, S. 453-472.

Hans H. Aurenhammer